

# العدد

رسالة القديس القبطي القبطي

## مفاوضات لندن...

## نتائجها معروفة...

اننا لا نشك مطلقاً، في ان قادتنا سيرفضون التقسيم، ولكن ما هي المشاريع المقابلة التي سيتقدمون بها، ايمكن ان تكون شيئاً غير الاستقلال؟ وهل يمكن ان يقبل الاستعمار بمشروع من هذا النوع؟

اذن فالنتيجة معروفة سلفاً

«ليس ما يتبعه القادة عندنا من الامل ببريطانيا، ومن امكانية التفاهم معها الا حلياً مكذوباً،

(انظر كلمة العدد)

### في هذا العدد

- \* الانسان الغزال والقضية النابليون
- \* فشل مفاوضات لندن ...
- \* الاموال الاجنبية في فلسطين
- \* العبد (شعر)
- \* الادب بين العلم والفن (٢)
- \* من تفاوضون وفيهم تفاوضون
- \* انسانية غوركي الاشتراكية
- \* والاغاة...
- \* الحياة الاجتماعية والاقتصادية في القرى العربية



نهر النيل يرغى ويزيد ويهدد بالفيضان ، ويقول المهندسون (الاشاوس) انه سيلتهم الاكواخ والمزروعات وانه سيقوم بعملية (جلاء) واسعة يجلي بها كثيراً من فلاحى الشعب المصري الى البحر .. او الى الآخرة ، لانها (خير وابقى) ، ويقول الاستاذ حسين شفيق المصري - الكاتب الظريف - ان النيل متأمر مع اللورد (ستانسجيت) ، فما دام المصريون يصرون على الجلاء ، وما دام اللورد لا يريد فليقم بالجلاء احد الطرفين وليكن هذا الطرف المصريين ولا ضرورة لبقاء هذا (الشكل) ولا لزوم لوجود المصريين ما داموا يعكرون هنا الامبراطورية (المصونة) ولا لزوم لازعاج (محبنا الخواجه ستانسجيت) حفظاً للسلام العالمي ..

وتنافس النيل في الفيضان والطوفان أنهر الصحف في الداخل والخارج تبحث القضية الفلسطينية وتتاول الدولة الاتحادية وتقلبها على جميع وجوها من منطقة النقب الى بنك باركليس ومن العقبة الى (فك رقبة) ومن (دان الى بيرشيبا) وتخرج من هذا التقلب بمعجزة الحل (السسكريتي) الذي عجز صاحب الخواطر عن فهمه وباشر في دراسة قوانين (الترفك) واصول المرور حتى لا يقع في (المخذور) فيدخل واحد من الاف المجالس التي يعج بها المشروع ظاناً اياه مطعماً او مقهياً وعندئذ يكون قد انتهك الحصانة البرلمانية ، فاستحق بذلك السجن والاكل المجاني او الاضراب .. واذا كنت احسد احدا فانما احسد اولئك الذين يقولون (بلاد العرب للعرب و فلسطين عربية وستظل

عربية) ثم يدعون او يذهبون الى المفاوضات لتكون بلاد العرب للانجليز و (فلسطين مستعمرة وستظل مستعمرة) فاعود الى القواميس وكتب التفسير افتش عن معنى الآية الكريمة : (يا ايها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون كبر مقتاً عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون) ..

وليس بغريب ان يظهر مشروع الدولة الاتحادية ويروج سوقها في وقت تطفح فيه الصحف باخبار الانسان الغزال وتطفح فيه الاسواق بالبضائع النابالية. وما يدرينا انهما الدولة الاتحادية او هما النواة والسر (العميق) في هذه الدولة. فالانسان الغزال شيء بريء تصالحه منطقة (النقب الانجليزية والنابليون بضاعة اميركية يباركها القديس ترومان ويرسلها مع الريح الى (المنطقة اليهودية) .. ثم يذهب هو مع الريح في اجازة .. دون ان يدلي برأيه في القضية ... حتى تتخذ الصورة العملية لها في السوق عن طريق قانون (العرض والطلب) في الاقتصاد .. وحتى يظهر مبلغ متانتها واثار جمالها على معاصم الزعماء وقد استعملوها قيوداً لساعانهم حين يصرخون ويستنكرون تدخل اميركا في قضايانا حتى اصبحت تطوق سواعدنا وخصورنا باساور النابليون واحزماتها ..

ترى (قشاط) النابليون فتظن انه مصنوع من البالوظة (لا وحث الله منك يارمضان) وتتهيب لثلا يذوب في يدك كما يذوب (سبيرز) في حب العرب وبعد ان تقرأ (يا حافظ يا امين) ثلاث مرات تعالج (القشاط) فاذا هو اشد متانة من (صدغ)

سيامي حضر الحربين العالميتين واذا هو اشد شفوقاً من ضمير العاملين في حقـل (الصدقة التقليدية) ، وصفنا (الصدقة والشفوق) هما اوضح الصفات للبضائع السياسية التي اصبحت تحتل محل (القضايا السياسية) وهذا تطور ملموس في نظام الانتاج الحالي فقد اصبحت جميع الاشياء (بضائع للسوق) وتجسدت الامـ وـر المعنوية فاصبح الحياء ، والضـمير ، والفصاحة ، والخيانة ، والامانة ، بضائع تعرض للبيع لا فرق بينها وبين الشيفرو والزجاج والزميرة وفول السوياء (د.د.ت) . وقد ارتفعت اسعار هذه البضائع في بورصة (مؤتمر الصلح) ..

واما الانسان الغزال فـدروى صاحب الاغاني انه راى الاستاذ (ابا سلمى) في احد منحنيات منطقة النقب يخاطب خشفا تنبعث من عينية البريتشيين آيات السداجة والطهارة وهو يقول :

مررت بظلي في الفلا فسألته  
أأنت اخو ليلي ؟ فقال يقال .

ويقول الاستاذ حسين حسني ، مكتشف الانسان الغزال والخبير الرياضي (بكل) اعضاء الجسم ان اخر عهد له بالانسان الغزال ان صاحبه هرب به الى المنطقة التي تجمع بين حدود شرق الاردن وسوريا والعراق حيث وقعت معارك شديدة على غرار حرب البسوس وصفتها الصحف بأن يداً اجنبية قد بعثتها لادخل للانسان الغزال فيها لانه يد غير اجنبية ويروى صاحب البريد الاموي ان الانسان الغزال هو موظف البريد حين ياتيه الخبر بأن العمارة سوف تكون



## (سرية) قرارات بلودان و(فشل) مفاوضات لندن

اتخذ مجلس الجامعة العربية الذي انعقد في بلودان قرارات سرية أعلن أنه سيلجأ إلى تطبيقها إذا اصررت الحكومة البريطانية على تطبيق سياستها في فلسطين. ومنذ ذلك الحين حتى الآن والصحف تنشر التصريح بعد التصريح والحديث نلوا الآخر يدلي بها المسؤولون من سياسة الجامعة العربية وكلها تعني الدفاع عن فلسطين والمحافظة على عروبته ولم يرد في أي تصريح منها شيء عن الطريقة التي يدافع بها عن فلسطين ولا أي شيء عن السبيل الذي يجب اتباعه للمحافظة على عروبته.

(مسوكة) الهدم بعد عشر دقائق فيحف المسكين على جناح (الاسلكي) نافرا مرتاعا لا يامن سرية الا في صباح اليوم التالي حين يتذكر ان ثلثي الميزانية يصرف على الامن وحين يكتب في جدول الحسابات وقل لن يصيكم الا ما كتب لكم.

ويقول (ابو عرب) ان الانسان الغزال هو السياسي العربي حين تتأزم الامور وحين يسود وجه القضية وحين يخاف (سواد الوجه) فيقادر البلاد هاربا من الشعب ومن الصحفيين ومن الاقارب ومن الحقائق فيطير الى بلودان او انقره او الاسكندرية او لندن مخلقا وراءه خيطا طويلا من الدخان يشخص اليه الشعب ناظرا ومتأملا وراجيا... فتذهب آماله مع الريح فيضع (ابو عرب) اصبعه في اذنه وبعد ان (يجبد) ليلا او ليلين يغني قول ابن النحاس:

رأى اللوم من كل الجهات فزاعه  
فلا تنكروا اعراضه وامتناعه  
هو الظلي . ادنى ما يكون نفاذه  
وابعد شيء ما يزيل ارتباعه

واما الحكومة البريطانية فانها لم تتأخر لحظة واحدة عن تطبيق سياستها ولا بد منها أي عمل يدل على نية العدول عن تلك السياسة وإذا أردنا الدقة في القول فان العكس هو الصحيح اذ الهجرة (المشروعة وغير المشروعة) متدققة السيول ويوع الاراضي دائرة التسجيل والثكنات متلاحقة البناء واخيرا مشروع الدولة الاتحادية المكشوف الذي يبين في صراحة لا لبس فيها تقسيم فلسطين واباحة الهجرة المطلقة الى بعض مناطقها وجعل منطقة النقب (رصيدا) يمكن استعماله لصالح الصهيونية اذا ضاقت منطقتها بالمهاجرين وهذا المشروع الذي أعلنت بريطانيا انه هو الحل العملي الذي تتمسك به يقف سافرا ومناقضا لجميع ما تحدث به سياسة الجامعة من (الدفاع عن فلسطين والمحافظة على عروبته).

ولا يستطيع اشد الناس تمسكا بالاوهام وتعلقا بالآمال الا ان يسلم بان بناء الوطن القومي سائر سيراحثيا ، وبان بريطانيا دائبة على تنفيذ سياستها وان هذه السياسة سارية المفعول من الوجهة (العملية) وانها تنظر الى (المحافظة على عروبة فلسطين) نظرها الى قصيده شعرية فخمة الالفاظ ! فاذا يعني سياستها (باصرار) بريطانيا على تطبيق سياستها اذن ؟ وهل يعتبرون تدفق الهجرة والبيوع والتغلغل في حكم البلاد واعلان مشروع الدولة الاتحادية شيئا غير الاصرار ؟ وإذا كان ذلك فما هو الاصرار اذن ؟ ومتى تطبق القرارات السرية ؟ فاما (سرية) هذه القرارات فان رجل الشارع يتسمع عن سماعها ويتسأل عن الجهة التي اخفيت عنها هذه القرارات .

فاذا كانت تلك الجهة بريطانيا فان ائتسامة الحزينة تزداد وضوحا حين يتذكر ان (الاستخبارات) البريطانية كانت تقف على (الاسرار) الحربية لمانيا واليابان وهما ماهما في التنظيم والدقة وفي وقت كانت اقل الشبه تؤدي الى الموت، فكيف بمقررات اتخذت في بلودان حيث كان يقيم كلايتون (كبير رجال الاستخبارات البريطانية) وحيث كان يلبس بدلتة العسكرية احيانا ومتى شاء دون خوف .

وإذا كانت تلك المقررات يراد خفاؤها عن الصهيونية فيكفي ان يعرفها الاستعمار حتى تعرفها هذا اذا اهتمنا نشاطها الخاص وسلمنا بذلك جدلا . وحتى في حالة علم الاستعمار بهذه المقررات وعدم علم الصهيونية بها ، فانه سيستخدم هذه المعرفة لصالح الصهيونية لانها جزء منه وركن من اركانها وما يوذنها يوذيه بالتأكد وهو لن يعمل شيئا يوذيه كما يسلم بذلك المنطق الساذج .

وينتهي الامر برجل الشارع الى التقرير بان المقصود من (سرية) المقررات انما هو اخفاؤها عنه وحده لانه هو الوحيد الذي لا يعرفها بالفعل . وهذا يقوده الى التساؤل عن سبب اخفائها عنه وحده ويقوده تساؤل الى احدى نتيجتين: اما ان هذه المقررات من التفاهة على درجة تخيب امل الشعب في قادته ، واما انها لا وجود لها البتة ، وليس الغرض منها الا التخدير والاسكات والحمل على الانتظار والتلمية ، وكلتا النتيجتين تعبران عن عدم الثقة بين الشعب والساسة ، وعن عدم الانسجام بين ما يريد هو وبين ما يريدون ، فهل هذا ما يهدف اليه الساسة ؟



لا نطن ذلك ، ويدهم القضاء على هذا  
الطن ان ارادوا .

يرى الشعب سير الحكومة (العملي)  
في تطبيق سياستها ويرى انها تتخذ الوقت  
عاملا مساعدا في ذلك من (تحقيق  
ومفاوضات ومشاورات وتأجيلات)  
وما الى ذلك ، مما يفسح المجال للهجرة  
والبيوع واقامة التكنات كما انها تدعي دائما  
قابلية التفهم للعدالة (ولكن بالقول فقط)  
على غرار ما ورد في بيان اللجنة العليا  
الاخير من قول فخامة المندوب «وان الحكومة  
البريطانية غير متعينة بتنفيذ مشروع  
الاتحاد بقطع النظر عن نتيجة المؤتمر،  
وهذا القول لا يفترق في شيء عن اعلان  
بيغن يوم قررت حكومته تأليف (لجنة  
التحقيق المشتركة) ، وانها غير متعينة  
بما تقدمه اللجنة من تواص ، ثم كان من  
تواصيا مشروع الاتحاد . . الذي نسمع  
فيه نفس النغمة ، ونرى في الوقت الذي  
كان بينهما سبيل الهجرة متدفقا . .

ولقد تقدم قادة السياسة العربية  
لشهادة امام لجنة التحقيق وهم لا يرون  
ضررا في ذلك ، فكان الضرر في كسب  
الاستعمار والصهيونية للوقت الذي يعتمدانه  
في تنفيذ سياستهما من الوجهة العملية فضلا  
عن وضوح الضرر في النتائج التي نعمانها  
الآن . واليوم نقرأ في بيان الهيئة نفسه  
«فرأت (الهيئة العليا) انه وان لم يكن  
هناك كبير امل يرجى من مؤتمر لندن فان  
مصلحة قضية فلسطين تقضي بارسال وفد  
لدرء اي خطر يبدو ، ولا براز وجهة نظر  
البلاد بصورة واضحة . كما رأت الهيئة ان  
ارسال وفد على هذه الاسس ولهذه الغايات  
ليس فيه اي ضرر على القضية»

فاما الضرر فاننا نعتقد انه واضح  
في امرين : اولها استمرار الحال الراهن  
من هجرة وبيوع وغيرهما خلال هذه المدة،  
وكان يجب ان يوقفها كشرط اساسي

للمفاوضة وعندئذ يقف هذا الضرر .  
وثانيها اللجوء الى بريطانيا للمفاوضة  
وعدم عرض القضية على مجلس الامن ،  
واتاحة الوقت لها للقيام بمناورات اخرى  
جديدة .

ومع تسليم البيان بانه لا كبير امل  
يرجى من مؤتمر لندن ، يرى ان مصلحة  
القضية تقتضي ارسال الوفد لسبيين :  
اولها درء اي خطر يبدو وثانيها ابراز  
وجهة نظر البلاد بصورة واضحة .

فاما السبب الاول الخاص (بدرء  
اي خطر يبدو) فان الخطر ماثل للعيان ،  
ومالى للقلوب والاسماع وهو فضلا عن  
انه ساري التطبيق نراه واضح الاسس ،  
ولا طريقة لدركه الا باللجوء الفوري  
لمجلس الامن الذي بيده ايقاف تطبيق  
مسيبات (النزاع) كالهجرة وغيرها خلال  
مدة المقاضاة فيه على الاقل . والا باللجوء  
الى تنفيذ المقررات السرية اذا كانت ناجمة  
المفعول حقيقة .

واما السبب الثاني الخاص (بابراز  
وجهة نظر البلاد بصورة واضحة) فانه  
سبب مؤلم في الحقيقة فما الذي نكون قد  
عملناه اذن في مذكراتنا وبياناتنا الصادرة  
عن فلسطين وعن دول الجامعة ؟ وهل  
لم تكن كلها واضحة ؟ وماذا كانت  
شهادتنا هنا وفي الاقطار الشقيقة امام  
لجنة (المشروع الاتحادي) ؟ لم نبرز فيها  
وجهة نظر البلاد بصورة واضحة ؟ واذا  
كان ذلك فلماذا لم نقيم بهذا الوضوح ؟  
وهل نريد ان نوضح الامور لبريطانيا ؟  
ان هذا السبب اذا كان له من ضرورة  
— وهي لازمة — فانما تكون امام مجلس  
الامن وهيئة الامم لانهما في حاجة الى  
توضيح وضعنا المؤلم وفي حاجة الى توضيح  
ما فعلته بريطانيا في بلادنا لا ان نوضح  
الى بريطانيا ما فعلته هي .

ثم ان وجهة نظر البلاد هي استقلالها

فهل هذا في حاجة الى التوضيح امام  
(وزارة المستعمرات) ؟ اننا لا نشك  
مطلقا في ان قاضتنا سيرفضون التقسيم  
ولكن ماهي المشاريع المقابلة التي سيقدمون  
بها يمكن ان تكون شيئا غير الاستقلال  
اسوة بشقيقتنا ؟ وهل يمكن ان يقبل  
الاستعمار بمشروع من هذا النوع ؟  
واذا فالنتيجة معروفة سلفا ونحن لا  
نقول انه (لم يكن هناك كبير امل يرجى  
من مؤتمر لندن) ولكننا نقول  
ليس هناك اي امل يرجى من هذا المؤتمر  
لا كبير ولا صغير . وليس هناك من  
امل يرجى الا في عرض القضية حالا على  
مجلس الامن . ولا ضرورة للانتظار  
فالوقت علينا لا لنا

اننا نعتقد بان القيادة في فلسطين  
تهمها مصلحة بلادنا قبل كل قيادة اخرى  
في البلاد الشقيقة وانما تريد من صميم  
قلوبها ان تنال البلاد حريتها واستقلالها  
ولكننا نرى في الوقت نفسه ان الطريق  
الذي تسلكه ليس هو الطريق الذي يقود  
الى ما تهدف اليه وليست تلك النصائح  
والارشادات التي يقوم بها بعض ساسة  
العرب الاخرين نصائح يقصد بها وجه  
الله والوطن وليس ما يتبعه القادة عندنا  
من الامل ببريطانيا ومن امكانية التفاهم  
معه الا حلا مكدوبا لا يصلح ابدا ان  
يكون عنصرا من عناصر سياستنا ويجب  
ان لا يفكر فيه الا بفدان نكون متخلصين  
من اي ضغط يفرضه علينا وضعها الحالي .  
ان هذا السبيل لا يؤدي الى ما  
نهدف اليه وسترينا الايام القريبة خطأ  
تقريره ولكن بعد ان نكون قد اضعنا وقتنا  
ثمينا وبعد ان يكون الاستعمار قد استغل  
هذا الوقت استغلالا فاحشا وبعد ان  
تكون الصهيونية قد ربحت ربعا عظيما ،  
وبعد ان تكون الامور قد ازدادت  
تعقيدا .



# مرحلة حاسمة في تاريخ نضالنا الوطني

ننشر فيما يلي نص الخطاب القيم الذي القاه الاستاذ اميل توما عضو مكتب رئاسة عصبة التحرر الوطني في الاجتماع الوطني الكبير الذي دعت اليه العصبة في يافا في ١٦-٨-١٩٤٦.

في عالم لم يسمع غير صوت الاستعمار والصهيونية ، في عالم اراد المسيطرون فيه اقتسام السلائب وتوزيع ثروات الشعوب بينهم . ولقد ظلت الوضعية كذلك الى ان قامت الحرب وسقطت النازية فانطلقت الشعوب من عقابها وانفك الحصار عن الاتحاد السوفياتي صديق الشعوب وبدأ المشردون والمنفيون من ابناء البلاد المستعمرة يرجعون ويتجمعون لانتماء النضال وانجاح السكفاح الاستقلالي المجيد . اما اليوم فلسنا وحدنا ؛ فالشعوب العربية تقف بجانبنا وتشد أزرنا وتغضب لغضبنا وتؤيدنا في نضالنا الوطني لنيل حريتنا واستقلالنا . وهناك شعوب اخرى ذاقت مرارة الاستعمار وشقاءه وهي تكافح في سبيل حريتها فتشد أزرنا بتضيق الخناق على الاستعمار اللئيم .

وليس هذا كل ما في الامر ، وليس هؤلاء الذين ذكرنا جميع انصارنا ، فالشعوب الديمقراطية الحرة على رأسها الاتحاد السوفياتي جميعها تقف معنا ضد الطغاة الاستعماريين والصهيونيين المجرمين حتى الشعوب البريطانية والأمريكية تقف معنا وتناصر نضالنا لانها ترى في الاستعمار كابوساً استغلاليّاً ثقيلاً يقع عليها ويجرد جماهيرها الكادحة من جهودها وانتاجها .

\*\*\*

هذه هي المرحلة الحاسمة التي

سادتي ، اخواني ، نجتاز بلادنا مرحلة حاسمة سيكون لها أكبر الاثر في تقرير مصيرنا وتحديد اتجاه سيرنا وسير بلاد العروبة معنا . نجتاز بلادنا هذه وبلاد العروبة نائرة مستعرة وبلاد الشعوب الصديقة قوية نافذة تؤيدنا وتساندنا في نضالنا وجهادنا . ولسكنها نجتاز مرحلتها هذه وظلام الارهاب قائم جائم لا يردعه رادع ولا يزجره زاجر . نجتازها والاستعمار لا زال مسلحاً جاهزاً يعمل على استفزازنا وإدخالنا في معركة لا زلنا نفتقر الى الكثير من مقوماتها .

وبالرغم من الاخطار المحدقة بنا وبالرغم من قوة اعدائنا ووسائلهم الارهابية ، وبالرغم من عنفوان الاستعمار والصهيونية وشدهما ، فان من حقنا ان نستبشر وتفاؤل لتدوم هذه المرحلة الجديدة الحاسمة .

فبالامس وقفنا وحدنا نواجه الاستعمار والصهيونية تلجئاً الى نضال الجبال والاحراش والمقاور لا صديق لنا ولا نصير ، لا نستطيع ان نسمع امم العالم صوتنا، مطوقين في بلادنا، يعمل الاستعمار ما يريد في ابناثنا دون خوف من انتقاد او حساب . بالامس وقفنا وحدنا نكافح ونجاهد في عالم سيطر عليه الاستعمار ولم يبق فيه من الاحرار غير المساجين والمكافحين السريين . نعم لقد وقفنا وحدنا

نجتازها . . . مرحلة تدور فيها معركة قاصلة يقف في معسكر منها الاستعمار واحلافه وما جوزوه الصهيونيون ، وفي قيادة هذا المعسكر بريطانيا و اميركا ، وتقف في المعسكر الثاني جميع الدول الديمقراطية والشعوب الراححة تحت نير الاستعمار ، ويقود هذا المعسكر الاتحاد السوفياتي والدول البلقانية الحرة والشعوب العربية المجاهدة لاستكمال حرياتها .

هذه هي المرحلة الفاصلة التي نعيش فيها . . . معركة ستقرر مصير الشعوب الى اجيال واجيال ، فاما حياة حرة عادلة تسودها العدالة والتعاون ، واما حياة رق وعبودية يسودها ظلام القرون الوسطى والبربرية الممجية التي تظهر لنا الصهيونية الغادرة مظهرًا من مظاهرها .

وفي هذه المرحلة الفاصلة التي يحدث فيها النضال بين الحرية والعبودية لا يمكننا ان نقف منفردين منعزلين ، فنحن في معركة شتى ام ايّنا ، ونحن في معسكر الحرية لان تاريخنا وتقاليدنا ومستقبلنا يعتمد على انتصار الحرية في معركة شتى الاخيرة .

ومن السخف ان يعتقد اي منا ان في وسعنا ان نقف حياديين في هذا النضال . ومن السخافة ان يفكر اي منا ان في مقدورنا اتباع اساليبنا الوطنية القديمة حين كنا نقف وحدنا في جبهة النضال . . . فنحن جزء من هذا العالم ونضالنا جزء من نضال هذا العالم وعلينا ان نختار بين طريقين ، فاما التعاون مع الاستعمار وهذا يوصلنا الى العبودية والرق ، واما التحالف مع الشعوب عدوة الاستعمار والصهيونية



وهذا يوصلنا الى الحرية والاستقلال .  
طريقان لا ثالث لهما وعلينا ان نختار  
احدهما . ونقول علينا ان نختار احدهما  
ليس لاننا نشك في اهداف شعبنا ومبادئه  
الوطنية الصادقة ، ولكن لاننا نشاهد  
بعض قادة البلاد العربية يسرون في طريق  
سيؤدي بنا الى التعاون مع الاستعمار حتما .  
نقول هذا لاننا شاهدنا في الماضي مثل هذا  
السير ولاننا نشاهد اليوم ايضاً هذا السير  
الذي سيرمي بنضالنا في احضان الاستعمار .  
شاهدنا هذا السير في الماضي عندما تعاونت  
البلاد العربية مع لجنة التحقيق الانجلو -  
اميركية ، ونشاهد هذا السير اليوم حين  
نرى موافقة قيادة البلاد العربية على  
التفاوض مع بريطانيا في مرحلة تساعدنا  
على مقاضاتها واجراج ما جورتها الصهيونية  
لا مساومتها مساومة الذليل .

لا مجال هنا لتورية الحقائق ، فنحن  
لا نساعد على تضليل شعبنا في معركة  
الحياة . اتنا نقول بصراحة لا لبس فيها  
ولا غموض .. امامنا طريقان .. احدهما  
التعاون مع الاستعمار ومساومته والتفاوض  
معه والاعتراف له بحقوق ومصالح مجرمة ،  
وهذه سياسة تؤدي الى العبودية ؛ وثانيتهما  
مقاومة الاستعمار والكفاح ضد مؤامراته  
وعدم التعاون معه ، واجراجه ومقاضاته ،  
وهذه سياسة حكيمة تؤدي بنا الى الحرية  
والاستقلال ؛ ليس هناك طريق وسط .

اما هؤلاء الذين يعتقدون بفائدة  
سياسة التفاهم مع الاستعمار فنقول لهم  
مستشهدين بالتاريخ والتجارب ، ان  
الاستعمار لن يتنازل عن شعرة من حقوقه  
وان التفاهم لن يعني الا العبودية ولن  
يعوزنا الدليل فما مصر تقدم دليلاً جديداً  
واضحاً .. فالتفاهم كما يريد الاستعمار رق  
جديد واحتلال مقيم فائز كونا من تضليل  
انفسنا وشعبنا .

لهذا فنحن نطالب شعبنا ان يتبع  
طريقاً وطنية صحيحة ، طريق عزل جميع  
الذين يريدون له طريقاً آخر . ولنضع  
النقط على الحروف نقول : سياستنا ان لا  
نساوم الاستعمار وان لا نتفاهم مع  
الصهيونية وان لا ندخل في حلف مع  
الاستعمار وان لا نتفاوض الاستعمار او  
نقر له بمصالح وحقوق في بلادنا .

ونقول ايضاً ان سياستنا هي مقاومة  
الاستعمار ومحاربة ما جوربه الصهيونيين  
الاعتماديين واحباط مؤامراته ومقاضاته  
في الميادين الدولية ؛ ولهذا فلن نقبل  
الاتصال معه خصوصاً وان هناك مجلس  
الامن الذي يضم ممثلين عن بعض الدول  
الديمقراطية .

\*\*\*

### ماذا يريد بنا الاستعمار

يجدر بنا في كل وقت ومناسبة ان  
نذكر مؤامرات الاستعمار والصهيونية وان  
نستعيد ما يريدان لنا ولبلادنا .

لقد استعبدنا الاستعمار بحجة  
الانتداب والوصاية وانشأ في ربوعنا  
صهيونية عدوانية بالرغم منا وخلق لنا  
احتراباً داخلياً اراد به عرقلة شعبنا وتأخير  
انعتاقنا .. عمل هذا ليحتفظ بقواعده  
حرية وليجعل من بلادنا ميداناً لتطاحن  
عالمي لن يبق علينا ان حدث ووقع . وهو  
اليوم يستمر بسياسته الاستعمارية القديمة  
مع قليل في التضليل والتغريب ليتدأى  
اخراج قضيتنا الى النور والى الميدان العالمي .  
ولهذا ارسل لجنة التحقيق التي  
راينا فيها لجنة التقسيم ولهذا يقترح اتحادية  
سيؤدي قيامها الى التقسيم وانشاء دولة  
يهودية تكون حربة مسممة يوجهها ضد  
بلادنا وبلاد العرب . وللسبب اياه يقترح  
اليوم المفاوضات الصورية ويخرج علينا  
بقرار منع الهجرة السرية ليخدعنا ويفرر

بنا من جديد .

ان جميع هذه السياسات تدل على  
ارادة الاستعمار الثابتة . ان بريطانيا لا  
تريد الخروج من بلادنا . انها تريد البقاء ،  
وتريد البقاء لاهداف تتعارض مع شعبنا  
لبناء مجتمع تسوده الحرية والسلام .

واعجب ما في الامر ان يعتقد  
الاستعمار وتعتقد معه الصهيونية الشرسة  
ان في الامكان انقيادنا وراء مناوراتها  
ومشاريعه . اذ كيف يريد منا ان نتعاون  
واياه ولا بداع ، دولة اتحادية تخلق لنا امة  
يهودية شكلية تحترق معنا وتبرر وجوده  
في بلادنا . كيف يريد منا ان نقبل بدولة  
اتحادية تبقي على سيطرته وجيوشه ؟  
وكيف يريد منا ان نأمل فيه وهاهو  
بيان الهجرة دليل جديد على التضليل  
والتغريب . فالهجرة باقية وحق تقريرها في  
يده ويد اعوانه الصهيونيين .

وللقضية وجه آخر .. وجه دولي .  
فالاستعمار في سياسته يريد ان يستفيد من  
وجود معداته هنا ليمهد فيها الاتحاد  
السوفيتي ، ليستعد لحرب ثالثة مستذهب  
بلادنا طعاماً لها .

ومن المؤسف ان ينساق نفر من  
الوطنيين الذين بدأوا يتخوفون من بيع  
احمر لا وجود له ولا كيان . فالاتحاد  
السوفيتي الذي يخيفنا أعوان الاستعمار به  
لم يعتد في تاريخه على الشعوب ولن يعتدي  
كما وانه لن يكون كبريطانيا التي تحتفظ  
بقراية ٧٠٠ مليون نسمة تحت نير عبودية  
مطلقة .

فهل من مصلحتنا الوطنية بعد هذا  
ان نتحالف مع استعمار اذقنا الآلام  
والشقاء اكثر من ربع قرن ؟ وان نعادي  
دولة لم تعادنا أو تعاد اهدافنا ؟

هل في مصلحتنا ان نتفق مع  
(البقية على صفحة ٢٠)



## المنشآت الصناعية ورؤوس الأموال الأجنبية في فلسطين

تخطط المنشآت الصناعية ورؤوس الأموال الأجنبية في بلادنا نفسها ، وتسدل سحبا كثيفه على ارباحها ، وعلى سياستها الاستعمارية . وتتخذ شعارات تساعد على بيع ما ينتج ، فهي تذوب ( عروبة ) بين العرب ، وهي ( صهيونية صميمة ) بين اليهود ، وفي اعلاناتها التجارية صورة واضحة عن ذلك .

فشركة التبغ الانجلو اميركية (Anglo-American Tobacco Co.) تحتكر ٧٥ بالمئة مما يباع من السجائر والتبناك في السوق العربي وتحت اسم عربي ، و ٤٠ بالمئة مما يباع في السوق اليهودي وتحت اسم يهودي . ومصنع ماسبيرو ، تابع لهذه الشركة ، رغم ادعائه بان انتاجه يهودي مئة بالمئة .

ومن اشهر الشركات الاجنبية في بلادنا ، والتي تقاوم بمجرد وجودها ، نهضة الاقتصاد الوطني وتثبت اقدام حارسها الاستثمار :-

١ - شركة المصافي الموحدة (Consolidated Refineries Co.) ورأسمالها الاساسي خمسة ملايين جنيه ، وهي تمتلك المنشآت الضخمة في حيفا والمستودعات والخزانات والانابيب التي تمتد من كركوك الى حيفا

٢ - شركة الكهرباء الفلسطينية المحدودة ورأسمالها خمسة ملايين من الجنيهات

٣ - شركة الكهرباء والخدمات العامة بالقدس ورأسمالها (٦٧٠) الف جنيه

٤ - شركة ستيل اخوان : ورأسمالها مليون جنيه استخدم في احتكار النقل لحكومة فلسطين والجيش الحليفة ، كما استخدم مع أموال اخرى في احتكار التجاره في الداخل والخارج

٥ - شركة البوتاس : ورأسمالها مليون ونصف مليون من الجنيهات ، وهي تحتكر استثمار البحر الميت . وقد ذكر بليك (Blach) في تقريره عن المصادر المعدنية في فلسطين وشرق الاردن ، ان في الامكان استخراج المعادن التالية بأموال قليلة .

(٢٠٠٠) مليون طن من كلوريد البوتاس  
(٩٨٠) ، ، ، بروميد الماغنيزيوم  
(١١٠٠٠) ، ، ، كلوريد الصوديوم  
(٢٢٠٠٠) ، ، ، الماغنيزيوم  
(٦٠٠٠) ، ، ، الكلسيوم

تقدر قيمتها بمبلغ (٤٠٠) مليار جنيه استرليني .

٦ - شركة النسر للاسمنت : ورأسمالها مليون ونصف مليون جنيه .

٧ - شركة المنتجات الكيماوية : وهي تابعة لشركة (I.C.I.) الصناعات الكيماوية الامبراطورية ، ولها مصنع بفلسطين لانتاج حامض السلفريك ، الذي تسد حاجة مصافي البترول من هذه المادة وكان لها مصنع في اليابان كان ينتج المواد الحربية لليابان خلال الحرب ، وعادت الارباح من المواد التي كان يستعملها اليابانيون ضد الجنود الانجليزية والاميركية ، الى المساهمين الانجليز والاميركان .

٨ - شركة البير الفلسطينية : ولها مصنعان في فلسطين وقد بلغت ارباحها سنة ١٩٤١ مئة الف جنيه .

٩ - شركة الرابطة الورق لانتاج المرجرين

١٠ - شركة نور للكبريت ،

١١ - شركة سبني

١٢ - شركة هيارون للتنقيب عن المواد الخام في فلسطين والبلاد المجاورة

١٣ - شركة المطاحن ١٤ - شركة

النسيج ١٥ - شركة السلفر ١٦ -

شركة شل لصنع الصفايح وخزانات البترول

والى جانب ذلك عدد كبير من الشركات الصناعية ، وشركات ائتمان والبنوك التي تعتبر فروعاً للخارج ويوظف الانجليز (٣٠) مليوناً من الجنيهات في مشاريع مالية كبيرة . ويشرف الرأسمال البريطاني على سكك حديد فلسطين التي تقدر قيمتها بخمسة ملايين جنيه ، وعلى ميناء حيفا ، وعلى ميناء حيفا (الرفييري) الصغير في خليج عكا

هذا فضلا عن الأموال الأجنبية الأخرى التي وظفت خلال الحرب ، وعن عشرات الملايين من الدولارات التي يستغلها الرأسمال الاميركي ..

وسنعالج فيما بعد هذا الرأسمال الاجنبي ، في اقتصادنا الوطني ، وفي اوضاعنا وأوضاع شقيقاتنا ، اقتصاديا وسياسيا .

(ش)



# العبد

زجر القيد وضج الالم  
راقد في جوف كهف موحش  
تصرخ الاشباح فيه والردى  
من رآه راعشا في قدم  
يا له مستعبدا مرتعنا  
ان شكا الصوت لا يسعفه  
حشرات وانين صارخ  
يا اخي من يرتجي العون وما  
ان شكواك لهمس ضائع  
حارب الحق وكم اشعل في  
هو بالفطرة سفاح وكم  
دينه القوة والبطش ويا  
يا اخي والصيحة الكبرى دوت  
تخفق الآلام في السجن ولا  
ويموت الصوت في ظلمته  
وقوي الروح في مبدئه  
يا رهين السجن والدنيا غدت  
امم هائجة ثائرة  
عصف الجور بها فاشتعلت  
فشت نارا الى غايتها  
كل عبد سار فيها لها  
خاضها جذلان في قبضته  
يا لها من ثورة طاهرة  
سجل العبد بها ماثرة  
تمهر الثورة نارا ودماء

فشاه باللظى تضطرم  
مفرع قد طوقته الظلم  
جائهم مرتقب منتقم  
فاذا ما هم خارت قدم  
حسد المؤس عليه السقم  
وهو اذا ما فاه يخذله الفم  
منه للعالم يا من يرحم  
يشتكى الظلم الى من يظلم  
في محيط بالاذى يخدم  
طمسه حربا غذاها الضرم  
عاث فيه فطرة مجترم  
بشما الدين اذا كان دم  
فاتعش العدل وأن الصمم  
يخفق العزم به والهمم  
وعلى الجسم يدب العدم  
دونه يردى ولا ينهزم  
ثورة تذكي لظاها الامم  
تلظى في دماها الحمم  
انفسا قد هيبتها النقم  
هكذا يبلغ من يقتحم  
لاخا من حره لا يتسم  
قيده منكسر منحطم  
غسلت نيرانها ما يضم  
كان منها جبرها والقلم  
وهي للاحرار نعم الحكم



## الأدب بين العلم والفن (٢)

بيننا في المقال السابق ان الأساس للعلم والفن أساس واحد، وانها انما تختلفان في النسق والتأدية. وبيننا ايضا ان نسق العلم يكون في تجمع ذراته، وازدياد مكتشفاته وتتابعها للوصول الى صورة صادقة منسجمة عن العالم، ابي الى الوصول الى معرفة الحقيقة المطلقة - التي لا تتوقف على قيد ولا شرط - وهي الوجود. وبيننا ان الفن، هو تصوير هذا الوجود المنظور، ومن ضمنه الوجود الاجتماعي، وتأثير الفن في هذا الوجود وفي تطوره. واذا كان هذا التطور في الكون عملية دائمة وحقيقة مطلقة، وموجودة قبل وجود الانسان، فان العلم بهذا التطور، والاكتشافات التي يجملها هذا العلم في حقائقه، لم توضع ولم تنسق بشكل واع الا بعد وجود الانسان بالطبع وبعد ان وصلت المادة المتطورة المتصاعدة الى الشكل الراقى الواعي الذي هو (الانسان) والفن - كذلك - لم يوجد ولم يصور بحركة الوجود وتطورها الا حين وصلت المادة بتطورها الراقى الى صورة المادة الواعية التي هي (الانسان). وحين اصبح من صفاتها (انعكاس) الوجود عليها واثرها بدورها في الوجود، واذا كانت حركة المادة او (عملها) يظهر تعبيره في التطور فان دراسة الكون بحركته وتطورها حين تدرسه (المستفادة الواعية) يظهر تعبيره في العلم وفي الفن على

شكلين مختلفين يعودان الى التأثير في الوجود على شكلين مختلفين ايضا ولكنها صادران عن اصل واحد، وعائدان الى مجال واحد متطور. واستمرار التطور واستمرار الصور هو المعين الفياض للفن والجمال.

فالعالم اذا اكتشف ان الماء مكون من اوكسجين وهيدروجين بنسبة معينة، عاد فكون الماء من هذين العنصرين وبنفس النسبة، ولم يجعل من العلم (معرفة اكتفائية) ولم يتوقف العلم على معرفة ذات جانب واحد هي معرفة ان الماء مكون من هذين العنصرين وبهذه النسبة ثم (استراح) لهذه المعرفة واكتفى بل عمل على العودة بمعرفة الى الطبيعة و(عمل) فيها مستفيداً من هذه المعرفة، لا مكتفياً بها (لذاتها). والانسان اذا عرف بالاكتشاف، ان الماء يتبخر على درجة حرارة معينة، وأنه يتكثف على درجة حرارة اخرى معينة لم يكتف بهذه المعرفة فقط بل انتقل الى الانفعال بها، وبشكل واسع في السفن الماخزة، اذ اصبحت مشكلة الماء العذب عندة ليست مشكلة ما دام يستطيع تبخير مياه البحر الملحة ثم تكثيفها في شكل عذب. ولم يمت عطشاً راكب لية سفينة بعد هذه المعرفة وهم في اكرم مكان بالمياه. والفنان اذا اكتشف صور التطور واذا اكتشف مبلغ (فعالية) الانسان في الطبيعة والمجتمع لم يكتف بهذا التسجيل ولم (يلتذ) بهذا الاكتشاف فقط بل عمل

على متابعة اكتشاف هذه الصور وعمل على تفهم مبلغ هذه الفعالية ومبلغ اثرها ودفع النشاط الانساني الذي رآه الى التنشيط والاندفاع والانتفاع، فهو قد رأى فيما اكتشف جمالا، وعرض هذا الجمال وعمل على الاستزادة منه. فاذا كان العلم قد (عمل) بنظرياته واكتشافاته على الوصول بالعصر الحاضر الى ما نشاهده من تسخير الطبيعة فيما نشاهده في مختلف انواع الحياة الصناعية من طائرات وسيارات وكهرباء... الخ، فان الفن قد (عمل) على تصوير حال المجتمع الصناعي من يؤس ورفاهه، من شقاء وسعادة، من حرمان واستمتاع، (ويعمل) على (المطابقة) والملاءمة والانسجام بين ما وصل اليه المجتمع (المادي) من تطور وبين ما يجب ان يلائمه من (محتويات) بين ما اكتشف من (حقائق) الوجود وبين ما يتجده هذه الحقائق من انتفاع واستمتاع بل وبين ما يمكن، بل ما تجمله (الارادة) القائمة على الحقائق يمكن التنفيذ والحصول. واذا كانت الاخلاق او السيادة تشترك مع الفن في هذه الناحية، فانها تختلف عنه في طريقة التصوير وفي مدة البقاء والزوال مما سنعرض له في بحث خاص. والفنان اذا بصور (حياة متج) لا يستمتع بانتاجه الغزير، واذا يصور مستمتعاً (بانتاج المحروم) يحيا في المجتمع



يصطرح فيه هذان النقيضان لا بد ان يكون مع احدهما ولا وجود (للحياد) هنا مطلقاً. فهو اذ يصور حال (المنتج المحروم)، لا بد له اولا من تقرير هذا الحرمان والاعتراف به انه حرمان، وثانياً: ان يجلي عوامل الحرمان واسبابه وظروفه لتبين طريقة القضاء على تلك العوامل والاسباب والظروف وتظهر الخطوط الاساسية لصورة المستقبل التي تزيل هذا التناقض، ويظهر (التصميم) العام للرحلة المقبلة، ويلهم البواعث النضالية للاسراع الى المستقبل، ولإقامة البناء الجديد الذي ظهر (تصميمه) بشكل عام، ومثل هذا او الاديب بشكل خاص يصدق عليه قول ستالين (الادباء مهندسو الشعوب) وان كان هذا القول لا يرضي الاستاذ (جليب ستروف) استاذ الادب الروسي في جامعة لندن!

واذا لم يسل القنان بان حرمان المنتج من انتاجه هو (حرمان حقيقي) واذا سلك في تصوير الواقع الحي تصويراً (ومبياً) يرى (الحرمان المادي) شيئاً تافهاً لا يؤبه له، وان المصيبة كل المصيبة ان يفقد الانسان ثقته الروحية وان (يحرم) منها ومن الرضا ومن الايمان بان (الغنى غنى النفس)، فان هذا القنان لا يكون قد خدع المنتج المحروم فحسب بل يكون قد عمل على اعاقه سير التاريخ ويكون قد التقى مع (المستغل) في نقطة واحدة وتحالفاً معاً على (بقاء الاستغلال) فيتابع المستغل استغلاله (المادي) ويبرر الاديب استمرار هذا الاستغلال بتحويل امره على المحروم وبمحاولة نقله من الواقع الحي الى خارجه. وبذلك لا يبيح العوامل والاسباب والظروف في الحياة نفسها وانما ينتقل البحث الى (الوهم) الى خارج الحياة، حيث يكون التوجيه معوقاً

لسير التطور الاجتماعي وحيث تؤدي النتائج الى اطالة مدة الاستغلال والى (المحافظة) على اوضاعه والمدافعة عن (استمتاع) المستغلين.

يقول (اوجست كورنوف) في كتابه (الماركسية والنقد) ترجمة الاديب محمود الشبلي:

«والواقع انه لا يمكن تفسير عمل ادبي تفسيراً صحيحاً وتبيين مصدر وحيه الا بتقريب شديد بينه وبين الفترة التي ظهر فيها، لا باعتبار السمات الخاصة بل باعتبار السمات العامة التي تتميز بها القيارات المختلفة، والنزعات المتعارضة للطبقات الاجتماعية الكبرى المتضادة».

والادب المنحل هو الذي ينكر امثال هذه الحقائق الملغوسة، ويهرب من واقعها وينكمش في نفسه، ويوغل في الانكماش لان تصويره للمجتمع يتناقض مع حركة المجتمع وحقيقته، ولان طبقته التي يترجم احساساتها اخذت تحتضر وتقترب من الزوال بفعل التطور الحتمي للوجود ولذلك فان مسحة التشاؤم وانكار الواقع والدعوة الى احتقاره واللجوء الى ما هو «اسمي» منه كالاستمتاع الروحي واللذة النفسية والتعالي عن المادة، التافهة وغير ذلك من امثال هذه الشعارات الانهزامية، ان هذه كلها تكون السمة العامة لادب كل طبقة محضرة اصبح بقاؤها يتناقض مع المرحلة التقدمية التي وصل اليها المجتمع، وهذه الحقيقة نراها ماثلة وواضحة في كل ادوار المجتمع الطبقي واطواره التاريخية، فادباء الطبقة الاقطاعية تشاءموال، ويندبوا الحياة والواقع ومعنوياتها على حين كان يتكالب اسيادهم على الاستغلال المادي، الاقطاعي حين كانت اوضاع المجتمع المادية قد هيأت لظهور البرجوازية، وادباء الرأسمالية اليوم

يشكون ويتألمون من اندفاع المجتمع الى هــوة المادية واوضاعها ويشفقون كل الاشفاق من تدهور الحضارة وانحطاطها وتقلبها في حمأة المادية التافهة كما ان الحضارة شيء فوق المادة وكأن المرحلة الصناعية التي نعيش فيها قد صنعت ادواتها من اشياء «روحية»، وكأن «المعنويات» الاجتماعية شيء منفصل عن مادة المجتمع او يجب ان ينفصل عنها لانهم «يلتذنون» بذلك. ولو الى هؤلاء — جدلاً — ان يتلف المجتمع ووسائل الانتاج الصناعي المادية، من مصانع ووسائل نقل و... الخ، لكانت ضجئهم اكبر مما نظن ولكن دفاعهم عن وسائل الانتاج، دفاعاً عن الحضارة كله استتال وكله «فن» فهم لا يريدون اعدام وسائل الحضارة المادية، وهم لا يريدون ان يغيروا صفة ملكيتها المادية وانما يريدون ان يحققر المنتج وماديتهم، وان يستعيز عن انتاجه الذي يحرم منه بقناعة وبذلك يحافظ على الحضارة من ان تتدهور، ولا بأس ممن ان تكون مواد الحضارة ملكاً للمستغلين ولو كان المنتج نفسه من ضمنها وبذلك ايضا تحفظ الحضارة من التدهور.

ويقابل هذا الرأي المتهاف، القائل باختقار الحياة وبوقورها وجودها والذي يتميز بالتشاؤم والاشفاق والمحافظة، رأي آخر مؤمن بالحياة وبالوجود فرح مطمئن الى المستقبل واثق باستمرار الحياة والتطور واستمرار الرقي بالحضارة واتساعها وخصبها لا تشاؤم فيه وانما فيه «نقمة» على المعوقين وحسب الى السير الامامي ونشاط نحو الهدف وهذه السمات معروفة ومشاهدة في كل اطوار المجتمع الطبقي. فادباء البرجوازية كانوا اشد الناس حباً بالحياة وتعجباً لها يوم كان ادباء الاقطاع (البقية على صفحة ٢٢)



# من تفاوضون وفيهم تفاوضون؟

بقلم الدكتور خليل البديري

## دخول

بريطانيا بلادنا دخول الخليف وتصرفت فيها تصرف المستعمر وقد لجأت الى عصبة الأمم المقرضة، فأخذت منها (مشروعية) الاستعمار تحت الاسم الزائف المعروف بالانتداب، وامضت فيها نحو ثلاثين عاماً تعتبر سجلاً تاريخياً دائماً لشعب ضعيف أعزل عنيد جداً في طلب حقه، عناد الحق نفسه، ومناضل ببسالة في سبيل حريته، استبسال الحرية نفسها. ولقد كانت العشرون سنة الماضية من الأدلة التي لا تناقش، على أن العرب لم يكونوا في لحظة من اللحظات يعترفون بحق وجود بريطانيا في بلادهم ولا بمشروعية ما سمي بالانتداب. ولقد انبثقت بريطانيا بسبيل التغفل في الحكم، وتسلم كل السلطات من كبرية وصغيرة، حتى وضعت بحق أنها حكومة بوليسية، ولقد أدت طريقها في الحكم الى أقل مما توقعوم به حتى الحكومات الدكتاتورية من تأمين الأمن وحماية الحقوق المدنية حتى أصبح همها حماية نفسها وموظفيها، وحسبك في قلاع الدوائر وفي مد الاسلاك الشائكة دليلاً اي دليل. فاما الواجب الذي نصبت نفسها من اجله، وادعت انها قيمة عليه من نقل البلاد الى الاستقلال ومن احلال الزمام بين اهلها، فان مبلغ نجاحه منشور على الاسلاك الشائكة ومقلص في قلاع الدوائر ومفوض بشكل مبتذل في مشاريع الحلول المسيخة، التي كان آخرها مشروع الدولة الاتحادية، والذي هو الآن موضع المفاوضات المضحكة المبكية.

ان ما وصلت اليه حالنا هو من صنع بريطانيا وحدها، وفي خلال مدة الانتداب الذي لم نعترف به في يوم من الايام. وان جمعية الأمم البائدة التي وافقت على الانتداب قد سقطت صفحتها الدولية اليوم، وان هيئة الأمم المتحدة اليوم لم تصدق على مشروعية وجود بريطانيا في بلادنا بل لم تبحث قضيتنا وقضية الانتداب بعد. فهل نعطي نحن صفة المشروعية لوجود بريطانيا عندنا بالمفاوضة؟ وهل هذا في مصلحتنا؟ وهل الطريق اليوم غير طريق هيئة الأمم المتحدة؟

ان بريطانيا تصر على أن يكون اساس المفاوضات مشروع الدولة الاتحادية. وان اميركا تصر على توسيع منطقة اليهود وعلى توسيع الصلاحية لهم في الهجرة ومعنى ذلك انها توافق على الاساس قبل لنا من نفع يرجى في هذه المفاوضات؟ وما هو؟ اذا كان هذا النفع هو شرح قضيتنا، فهل من المنطق أن نفهم بريطانيا ما اوقعته هي نفسها ببلادنا مدة ثلاثين عاماً؟ او لم تكف وقائع الاحوال وشروح المكاتب العربية وطيرانات امين الجامعة واجتماعات المسلوك والقادة، بروفلت وتشرشل وباعضاء لجان التحقيق المختلفة؟ ما الذي انتجته كل هذه الجهود والمسااعي، انها اذا لم تكن كافية ولا مقنعة فانها مضيعة. وانها اذا كانت قد انتهت الى اقناع بريطانيا بعشرونها الجديد فالصية اعظم، وما لعظماء من جد.

وحتى في حالة الحلم، بما يمكن ان تنتجته هذه المفاوضات من خير، فهل

يمكن ان تكون الا شيئاً دون ما انتجته مفاوضة شرق الاردن لبريطانيا؟ واسمع مبلغ ما تنتجته امثال هذه المفاوضات من القيمة الدولية، والكرامة العامة، فيما اوردهه شركة رويتر بخصوص دخول شرق الاردن في هيئة الأمم المتحدة.

نيويورك في ١٥ - رطل مندوب بولونييا في مجلس الامن تأجيل طلب المملكة الاردنية الهاشمية الدخول في صفوف الأمم المتحدة وبني طلبه على كون المعاهدة الاردنية البريطانية تنص على أن تقدم بريطانيا للاردن مساعدة مالية على أن يكون لها الحق في وضع جنود وسلحة هناك، هذا لا يعني ان المملكة الاردنية دولة ذات سيادة.

ومندوب بولندا الذي يقول هذا القول هو نفسه الذي كان يؤيد بشدة سوريا ولبنان حين عرضتا قضيتهما على مجلس الامن. أليست النتيجة التي انتهت اليها المفاوضات، شرق الاردن كانت ضدها في الداخل والخارج ألم تكن نتيجة لجوء سوريا ولبنان الى مجلس الامن ورفضها الدخول في أية مفاوضات مع بريطانيا وفرنسا سوى المفاوضات الفنية في كيفية الجلاء، ألم تكن تلك النتيجة خيراً لها؟ وهل مفاوضاتنا مع بريطانيا مفاوضات فنية على اساس اعترافنا بحقنا في تقرير مصيرنا وانها اي والمفاوضات، على كيفية خروجنا؟ اما الاساس البريطاني فان المفاوضات فيه على كيفية استمرار البقاء... فهل تعارض في ذلك؟

لقد اختلفت هيئة الأمم عن سالفها (البقية على صفحة ٢٣)



# العرب والمشكلة اليهودية

كتاب من الحجم المتوسط يقع في (١٦٨) صفحة، نشرته مكتبة بغداد وطبع في مطبعة المعارف - بغداد.

وقد وضع مقدمة هذا الكتاب الثمين المحامي حسين جميل، سكرتير الحزب الديمقراطي في العراق، الذي زار فلسطين مؤخراً ودرس أوضاعها دراسة مباشرة، ووضع مذكرات عن هذه الزيارة، اعتمد المؤلف على قسم منه - في بعض فصول الكتاب.

أما الكتاب نفسه فالتنا نقول في غير تحفظ أو احتياط، أنه خير كتاب عربي صدر حتى الآن يعالج القضية معالجة بارعة على أساس علمي صحيح وهو شي طبع في نظرنا، لأن مؤلفه الأستاذ قاسم حسن من الطلائع الواعية في شعوبنا العربية، ومن المقاضلين الوعاة، الذين يتميز نضالهم العتيقة بوعده العلمية، في الحقلين الذهني والعمل، والذين سيذكرهم التاريخ بأنهم من العاملين على توحيد الحقلين، يوم لا يصبح العمل الذهني بضاعة خسيسة، تخدم مصالح أرباب المال.

يبدأ المؤلف كتابه القيم، بالفترة التاريخية التي بدأت فيها المدن في الظهور وخاصة في أوروبا، وحين بدأت عوامل الانحطاط في النظام الاقطاعي، تعمل عملها وحين بدأت عوامل التكوين للبرجوازية تتخذ طريق النمو، ذلك الطريق الذي اخذ يميل حيناً، يستقيم حيناً آخر، ولم يكن سائر دائماً، ومتجه نحو غاية دائماً، ويصل المؤلف بالبرجوازية، الى المكان الذي يجب ان تنتهي اليه، ويصف عوامل الصراع والاختصار، التي ينتهي اليها كل

نظام، انهى واجبه التاريخي، ويصف الحركات والظواهر التي يختص بها النظام الرأسمالي في مراحلها المتطورة، ويجمع المؤلف بين عوامل التطور وظواهره، ويطبق الدراسة التاريخية الصحيحة على احوال المجتمع الواقعية، فيبين بالشكل العملي الملموس، كيف ان التاريخ علم له قواعده الصحيحة، وليس هو مجرد رغبات او حوادث واعراض اتفاقية. كما يبين ايضاً ان معرفة هذه القواعد، ضرورية، للانتفاع بها في التطبيق، وخصوصاً في الناحية السياسية من مجرى حياتنا اليوم لئلا تكون خططنا وارتجالية، قائمة على المصادفات والاتفاقيات.

والكتاب الى جانب هذا يتبع نشأة الصهيونية وتطورها، وتنوع مظاهرها، على هذا الأساس العلمي الشديد الوضوح فيه. حتى يصل بها الى وضعها الفاشستي، الحالي مبنياً على الاسس الاقتصادية التي تركز عليها الصهيونية، ورابطاً بين هذه الاسس وبين مظاهر الحركة نفسها وبين الاستعمار في دوره الحالي، لانها تشترك معه في الاسس. وتكون احيد وجوهه. ولترك المجال للمؤلف نفسه يتحدث لنا بما قاده البحث العلمي اليه. ص ١٢٣: إن من العبث حقاً ان يعيد الانسان ويكرر إعادة المطالبة بتنفيذ وعود عن الاستعمار، بعد ان يؤكد الاستعمار الف مرة ومرة، بأنه لا يلتزم بغير ما يحق مصالحه ويستدّها، وبعد ان يعلمنا عملياً ماذا يعني سياسة في البلاد المغلوبة على امرها. فما هو المستر تشرشل يعلن على رؤوس الاشهاد غير مرة ويقول: (ان قلبي مقع بالعطف على الصهيونية، وقد

وجد هذا العطف في منذ عهد طويل، منذ ان اتصلت بصهيوني مانشستر. واني لا اشعر ان بناء الوطن القومي في فلسطين سيكون خيراً وبركة لجميع العالم والامة اليهودية المشتتة في انحاء العالم، ولبريطانيا العظمى) وهو الذي قال ايضاً: (ان وعد بلفور يحول دون انشاء حكومة ديمقراطية وطنية في فلسطين)

فأية فائدة يجنيها للعرب بعد ذلك اولئك الذين يهادنون الاستعمار ويسامونه، ويكررون على اسماعه بأنه وعد ووعد، ويطلبون اليه ان يفي وعده؟ وأية فائدة يجنيها اولئك الذين يحاولون الفصل بين الاستعمار والصهيونية، غير توجيه كفاح الشعب العربي - كفاح جماهيره الشعبية - عن الاستعمار؟ وليس من قبيل الاتفاق ان السياسة الصهيونية لم تحاول التوصل الى التفاهم مع العرب بل ان ذلك خطوة مقررة. وقال هيلر بلوك الكاتب الصهيوني (ان صهيون الجديدة لا يمكن المحافظة على سلامتها الداخلية، وحماية كيانها من القوى العديدة المعادية لها بالحدود اليهود والشجاعة اليهودية، وانما ينظر ذلك بالجنود البريطانيين....

ان هذا الكتاب جدير بان يقتنيه كل فلسطيني بشكل خاص وكل عامل في الحقل الوطني من اقطارنا الشقيقة، لان القضية الصهيونية ركن من اركان الاستعمار في شرقنا العربي ومعرفة حقيقة نتائجها الخطيرة امر شديد الضرورة لكل عربي ويجب ان تكون هذه المعرفة الصحيحة سلاماً بايدنا نستعمله لدفع الخطر الداهم الذي لا يقتصر ضرره على اناس منادون آخرين.



# انسانية غوركى الاشتراكية

كانت النزعة الانسانية في ما كتبه أدباء الغرب حتى اواخر القرن الماضي حائرة غير مستقرة وكان اتجاههم هذا مستمداً من الشعور بالاشفاق على البؤساء والتفرق بهم والاحسان اليهم . ولما تقدمت الصناعة الآلية في اوروبا على مدى الزمن ، وكثر الإنتاج وفتحت الاسواق العالمية لتصرفه ووضع اصحاب رؤوس الاموال ايديهم على المواد الاولى وتكسبت الشركات ، اشتدت الوطأة على العمال واستغلوا الى ابعد حدود الاستغلال واقتضى موقفهم هذا ظهور حركة تجارية ترمي الى تحسين حالتهم الاجتماعية ، وقد شعر ادباء الغرب بهذا الوضع وعمدوا الى وصفه وصفاً واقعياً مثيراً ، واضفوا على اساليبهم الواناً انسانية تستدر العطف وتحفز النفوس وتشعر بالظلم وتؤكد انتقاء العدالة في مجتمع ساده الجشع وشهوة المال وقد رأوا ان خير علاج هو ان يراى كادهم الذهب والفضة باجرانهم ويعطفوا عليهم ويخففوا آلامهم وينصفوهم ما امكن الانصاف .

اما النزعة الانسانية الاشتراكية الواعية ، فقد كانت قريبة العهد بنا ومن رسلها الذين عالجوها في كتبهم ورواياتهم تولستوى وهنري بربروس ورومان رولان ومكسيم غوركى ومن الهم . وكان رولان في اول نشاطه حائراً يتطلع الى مفكر يهديه سواء السبيل ويشير الى الطريق الانساني السوي ، فلم يجد من معاصريه غير ليون تولستوى فوجه اليه رسالة يسأله فيها عن الخير وعن التضحية في سبيل الآخرين لانه كان لا يدري كيف

يضحى ولا يعرف يقيناً اذا كان الخير كله في التضحية . وقد اجابه تولستوى مبيناً ان الشريعة الادبية تحتم علينا ان نستخدم الآخرين اقل ما يمكن وان نخدمهم اكثر ما يمكن . ونهه الى انه يفتقر ، كسكنة البراهمة ، الى شي . كثير من الاخلاص والى محبة متناهية للخير واكد له انه لا يستطيع ان يكون سعيداً الا اذا تمشى العالم على نظام يلزم الناس بمحبة الآخرين اكثر من انفسهم ، والا اذا استمد هذا

## عارف العزوني

النظام قوته من معين الانسانية وفيضها الدافق الذي يشعربنا بالآلام الآخرين ويجردنا من انانية تاصلت في نفوسنا على مدى الاجيال .

ثم تعاقبت الايام وخرج رولان على العالم بروايته الكبيرة الخالدة ( جان كريستوف ) فكانت منسجمة بالطابع الانساني الرفيع والجمال الفني الرائع وبصور للفئات البشرية المستعبدة ، واخرى اذها الامتهان وناله خضعت لنقاليدها واستساعت الكذب والتدليس والخداع .

ورولان هو الذي عرف صفات غوركى المبدعة كما عرف غوركى بديورته البروليتاريا المستعبدة وساعد على تحررها وانقاذها من الشقاء الحقيقي بوصفها في رواياته اصدق وصف لها . وقد اجتمعت على تشكيل انسانيته غوركى عدة عناصر منها ادراكه معنى الحياة فهي في رأيه التي واصلت بين

الطبقة العاملة المكشودة ، واحكت روابطها وزادت ثوباً وثيقاً . وهي التي كشفت عن معنى المرارة فيها . ومنها معالجته لفكرة الله الذي اراده ان لا يكون قاهراً مستقماً جباراً مجرداً من الرحمة والخير . وابست عليه نفسه ان يرى الاقوياء بوجهونه نحو الضعفاء ويقاومهم ويحاربهم . وقد يتخذونه وسيلة للتخويف والتهويل . فقد حور غوركى فكرة الله وطهرها وانتزعها من الجو القاسد الذي اطرح فيه وخلصها من ادراج الكذب والبهتان لان الذين مسخروا الفكرة وشوهوها كانت غايتهم قتل النفوس بها ومنها محبة المتناهية للحرية وتقديسه للانسان واجمال فقد كان كما روى على لسان ( بافيل ) في رواية الام ، يعلم انه سيحيى يوم يعجب فيه الناس من بعضهم البعض وتصدر عن كل واحد منهم اشاعات تضي ما حوله وليصغي للآخر كما يستمع للنفحات العذبة وتضم الارض حينئذ احراراً كباراً في حرياتهم وتفتح قلوب الجميع وتظهر وتخلص من الغل والحقد والطمع . ولا تعود الحياة هي الحياة بل تصبح عبادة الانسان للانسان وعندئذ يهون على الاحرار ارتقاء الذروات الشاهقة ويمشون في مساواة تامه .

والميزون من هؤلاء الذين يحسنون ضم العالم الى قلوبهم ويحبونه بعمق ويستصبح الحياة عظيمة ويصبح الذين يحبونها عظاماً ايضاً .

سيتلوه غوركى في انتاجه الادبي صور أولئك المناضلين الذين انتمجسوا بطنيقهم ولم يستقنعوا بالعدالة الاشتراكية بل عرفوا الفوارق الاجتماعية والسياسية



والمنفى . ثم حدثنا عن الذين شاهدوا  
اعظم ثورة عرفها التاريخ ورأوا النضال  
المريرو والفوز في خلق عالم جديد . ينفى  
غوركي على الرجل الروسي الحديث  
صفات حية لشجاعته الروحية التي تصل  
به الى اعلا الذروات . وكتبه مليحة  
بالصفات الباهرة التي انصف بها طيارو  
الروس وزراعتهم وعمال مناجمهم .

ينتظم غوركي في سلك فتاني العالم  
لا كوارث ومجود لتقاليد الثقافة الروسية  
لحسب ، بل بصفته الممثل الاول للثقافة  
الاشتراكية العالمية التي ابدعها بناء العالم  
الجديد . وهو يتقبل اليهم مدارك باسلة  
ابدعت الثقافة الماضية والحاضرة . ويطلعهم  
على جبروت العقل ويعرض امامهم اخوة  
الشعوب واحلامها الضخمة الى جانب  
اوضاع بارعة اخرى خلقتها الثقافة الانسانية  
في عهد مضى . مع العلم ان القيم الانسانية  
في عالم تؤيده قوة الملكية  
الفردية والانانية الوحشية والعمل العبودي ،  
قد بقيت كلها في نطاق الاحلام والرؤى .  
هي خيرات لا ضاظ لها ونعم انتقلت الى  
يد الغاصب الوقع المذاجي . دخل غوركي  
اذن نطاق الثقافة العالمية كرسول يمثل  
ملايين الخلائق بمن وفقوا الى تكويين  
شعب واع مدرك لحقوقه ومسلح بنظريته  
الثورية . هذا الشعب الحالم المطامع تجري  
على لسانه النظريات والقيم الاجتماعية  
وتأخذ العبارات في افواه ابنائه معانها  
الحقيقي لا المصطنع . وصوت غوركي  
هو صوت العامل الروسي الذي يطالب  
العالم بحقه ، العالم الحقيقي بجميع قيمته  
وهو الذي صنعت يده .

بدأ غوركي كتاباته كرومانتيكي  
ولم يكن فاشلا فيها بل تطلع الى استبدال  
هذه الارض بارض حية مزدهرة ناضجة  
ترقب قوة الاتاج ، يارض اخرى وعالم

اقرب الى الخيال في نظرنا نحن الى الحقيقة  
وضع غوركي تجاه الرومانتيكية الفردية  
رومانتيكية اخرى خلقتها الوجدان الانساني  
المتحد بالعالم والمستند الى الشعور بالقوى  
المبدعة التي انتجها هذا الوجدان وهي ما  
يسمينا غوركي بالرومانتيكية الجماعية  
وليدة الجماعة والخزني اتخذت شكلها ونشأت  
في بيئة طبقة متجهة نحو الحياة . وهي  
التي قادت فكرة تحرر المبدأ الانساني من  
نير الرأسمالية . وشارت بفكرة العمل  
الاخوي الحر قدماً ضمن نظام الاشتراكي  
كان غوركي واقفياً ورومانتيكياً في  
آن واحد . وكانت احلامه تماثل احلام  
شعبيه السوفيتي في وقتنا الراهن . علماء  
السوفيات وطياروه وعماله وحكامه  
يحملون هم ايضاً ، ومن حقهم ان يحملوا  
فقد فتحت احلامهم آفاقاً جديدة وعدلت  
محاري الانهر وخلقت خطوطاً جوية  
وبذلت شكل مقاطعات كاملة ، لقد تمكنوا  
من تغيير الانسان ومستقبل الشعوب  
وسيصبح حلم اليوم في المستقبل حقيقة  
مرسومة .

هذا الايمان الذي لا ينضب معينه  
بعمل الانسان التعاوني ، وهذا البغض  
للجنس والخنوع والعبودية ، يظهر جلياً في  
اتاج غوركي . وقد اختفت انسانيته  
القائرة انسانية اساندة الغرب بعد ان غير  
الاحس واستفاض عن الانسانية  
الشفيفة بانسانيته الحق التي تسمو على  
الشبهة وتوجد ملايين الخلائق مبدعي  
القيم الثقافية كلها . يضع غوركي تجاه  
فكره رجل العمل الجبار المناضل في سبيل  
النسامي بطبقته . هو يفضح زيف الفن  
المنفصل عن الحقيقة . يحاسب غوركي  
للعالم حساباً عسيراً ، العالم الذي يسوده  
الاستغلال والفساد ، والتجبر  
لقد ادرك ان العالم ليس عالم شوهات

لذلك كان نضاله متجهاً نحو تغيير صفحة  
هذا اللون . كان يعلم ان العدالة لا يمكن  
اقرارها دفعة واحدة . الحياة هي التي علمته  
وجعلته يدرك اثر انتصار الفكر الانساني  
وهذا ما اوجب إعجابه . وكان يعلم ان  
الثقافة مؤسسة على العمل . ولم يكن رجل  
العمل ، مهما كان جاهلاً ، يوحى لغوركي  
الخوف والاحتمار لأنه يعرف أنه ليس  
آثماً بالوحشية التي اقتبسها وكان يرى في  
امثال هذه الضحايا البريئة ضحايا رأس المال  
قوة خالقه مبدعة مع شعور بمكانتهم  
الانسانية . ووجد عندهم تقديراً عفوياً  
غريزياً طاهراً نقياً للجمال والقوة والفن  
والعمل . وشعر غوركي بتعطش للحياة  
من خلال هذا العالم المتعب المنسبط امامه  
فهم قائلاً :

« اود ان احيى بكامل احساسي  
وحويتي وبقوة تشعير الحجارة ونحتم  
عليها ان تضحك اود ان اغني للارض  
واسمعيها اباشيد الشاء حتي تدفق خيراتنا  
وتقبلنا لنا بسخاء وترينا جمالها بصورة  
اوضح . »

وصل حديثاً

الكتاب القيم

العرب

والمشكلة اليهودية

بقلم : قاسم حسن المحامي

قدم له : حسين جميل المحامي

يباع في :

مكتبة الغد



# «الآغا...»

بقلم محمد فياض

لقب جد رفيع ، لا يضاهيه في مهابته إلا السير ، أو الرايت انور ايل ، عند بني التاميز ، واللقب الكريم بعض من مخطفات الدولة العلية - طيب الله ثراها ، ورثاه عنها لضمه إلى باقة الالقب والنعمت التي عملاً بطون الكتب وتعمج بها معاجم الصاد ، وعماراده رفعة اقتصاره على نفر من شخصيات هذا البلد الطيب ، فهو وقف على اصحاب الجند من ذوي الحسب والنسب ، ولم يكن اللقب في يوم من الايام في متناول الناس أو حق بعضهم . فقد كان يلدز صاحب الشأن في منحه بفدقه على أي من رعاياه العثمانيين . ويصحب منحه ارادة شاهنشاهية يذيلها بطفراته سلطان البرين وخافان البحرين . .

وصاحبنا مصطفى ، واحد من شمامه ذلك الشرف الرفيع وربطهم برباطه المقدس . ولكن اللقب قد طغى عليه حتى غدا يعرف به دون اسمه . ويكاد مصطفى ينهي الحسين من عمره وقد بدأ الشيب يذاعب رأسه ويحتل قاعده فيه . في جسمه سعة وانبساط تؤيد محبته في ذلك اللقب الذي ناله عن جدارة واستحقاق وتبدأ غلامته بانتفاخ بخديه يمتد إلى صدره متجاوزاً أعجده الاسطواني لا يبقى على شيء من معالمه وفي بطنه الشلفخ صغرة . لقرب الاسكتلنديين وقد جمعت عيونهم من شدة الضغط . وله في سافيه انتفاخان ترابط في كل منهما محلة من الشحم المكنوز ، تعرف عند الناس بالبطنة . ولعل ذلك هو سر مشيته الهريئة على صورة

لم يعرفها شبيه هتلر في مشية الاوزة المشهورة . والآغا في لباسه هواية تكسبه تلك الاناقة وتلبسه ذاك الكمال . وكأنه يحيا في حقل رسمي يرتدي له زيه الخاص أو لعله دوما من الهوى على ميعاد . ولا تفارقه في لباسه تلك الصدرية التي الف عليه القوم ووجهاؤهم لباسها . وتذهب عينا كل محاولاته في تطويق كرشه الثاني وإن أكثر من العراوي والازرار . ويختار الآغا لمجلسه ذلك المقر العام برواده ، مقر دابو جعفر الرابض في قلب المدينة وعلى مفترق شوارعها . وله في ساحته منطقة حرام عرفت به وعرف بها وكانها في غرام جازف . وتقر نفسه وتهدأ أساريره وقد طاب له فيها المقام . فيرسل بين الفينة والاخرى ذلك النغم الشجي اذ يضرب بمسم ناريجيه على صحن نارجيله يتعجل الزامة لرأسها ولرأسه . ويتسلى بحلقات الدخان المتعاقدة ينقها ويتفنن في ارسالها . ويشرف من منصة على جماهير المارة . ينظر اليهم شزراً ، ويفتر ثغره عن ابتسامة عريضة تسخر بالبشر ونهزاً بحياتهم .

أما يومه فيفضيه الآغا وفقاً للبرنامج محروس على تطبيقه . توقظ في الصباح شمس المدينة الحارة تنفذ إلى سريره مارة بستانه وغرفته الحربية الناعمة .

فيستقبلها متشابهاً في فواشيه لدقائق يحشي خلالها قهوة الصباح . وتدخل خادمتها الامينة لتقوده إلى الحمام وقد أعدت لسيدتها ويخرج منه إلى مائدة افطاره يلتهم ما لده

وطالب من نعم الله والانه . وينتهي بذلك دوره في البيت فيخلفه إلى المقهى المهرود . وليكن بينهما سوى مئة من الامتنان . ويتأبط في رحلته بمجموعة من الصحف والمجلات تنفي عنه هممة الامة . وتضم مجموعته النادرة من الصحف ما كان ابن ساعته وما يرجع لايام مضت والبعض منها مررت عليها اغوام . وفيها من امهات الصحف الصفراء غير قليل . فلما خلت يوماً من البعكوكه الغراء . وبقي على يحمل من اسفار على كرسي مجاور يتكى عليه اذ يبلغ المقهى واحتمل فيه مكانه . ولم يدع لمغرامه بالصحافة والادب من وقته الثمين . ما يمكنه من قراءة الاخبار . فيكتفي بسماعها من يجارره من القراء . وقد درج الناس في تلك المدينة على الجلوس في حلقات . وخاصة في الصباح . يستمعون إلى نشرة الاخبار يتلوها عليهم قارئ منهم بصوت الجهوري الرصين . واذ ينتهي المذيع من قرأته ترسم اثارها على الوجوه وتبدو في حركات الايدي والروس . ويلق عليها غير واحد منهم . ويلد للآغا وقد ربح على مقربة منهم وكأنه الجبل الاسم . يلد له ان يدلي بينهم بدلوه فيطرفهم بتعليقاته القيمة . وفي تعليقاته تلك من عمق التحليل ما يسخر بكتابات ايلي اهرنبوزغ السوفياتي . وفيها من البلبلة والحسكة ما يعجز عنه ويكلم سديد الانجليزي . ولا تخلو من غزابة يقصر عنها قلم هيرسيف ملك الصحافة الامريكي . ولها من مدى صحتها وبما تحويه من تكهنات باع لم يبلغه وجون كشي الصهيوني . في مقترياته . وفي هذا وفي سواه يقطع الآغا ساعات نهاره حتى يحين وقت الغداء . وعندها يتعامل على نفسه ويؤوبد إلى بيته العامر فيتناول طعامه ويستلقي على فراشه يغط في نوم هادئ عميق . وذلك من نعم الله ينعم بها



الاغا ومن على شاكلته من ابناء الذوات وذوي الحظ السعيد . ولا يبرح الفراش الا وقد آذنت شمس يومه بالغروب . فتقله وشلته الطيبة سيارة تحملهم الى شاطئ البحر في نزهة بريئة . وهناك ينتظم عقدهم . ويبدا سامرهم . فتدور عليهم كؤوس الراح تنقل اليهم حليبا من دوالي وزحلة . وشرابها المعتق . وتمتد الايدي الى ما يدعونه مازات او مشهيات من انواع الشواء . تكتظ بها مائدتهم . وتنطلق الالسن من عقالاتها ترسل حكماها ودررها وتلقي بمستطرف الملح وغريب الاحاديث . ولا يقاطعهم في طربهم وهدوئهم الا ضجيج الامواج الصاخبة وصوت قهقهاتهم العالية . والاغا بينهم لا يكاد يفهم النكتة حتى يستلقي على قفاه من فرط إعجابه وعظيم استحسانه . وفي اعادته الى استوائه مشقة تنوء بها كواهل الخلان بين الآونة والاخرى . ولا يفرط عقدهم الا بعد تصفية عسير الحساب مع آخر قطرة في قواريرهم . ولا تكاد النهاية تطل بوجهها حتى يكون الاغا قد اطار البقية الضئيلة من عقوله ووعيه . واذا ذاك تتعاون الايدي في حمله الى السيارة ومن ثم الى فراشه الوثير .

ويصحو في صبيحة غده ليخضعه لأمسه ويسير به على تلك السنة الكريمة التي اختطها لنفسه . ولذلك النهج القويم ثبوت في الاصل لا يعرف من طفيف التغير غير بعض الفروع . فشتاء العام يمد في ساعات نومه وصيفه يستوي ما صنعه الشتاء اذ يطيل في ساعات صحوه . ويحتم عليه كل عام ضريبة يدفعها صاعرا مجبرا على ادائها . فيقضي في ضيعته شهرا او بعض الشهر يحل فيه ضيفا عزيزا على شركائه من اقنان الارض . ويلتقي عهده بهم اذ ينتهي من حمل نصيبه من نتاجهم ويكد عامهم بعينه على حياته في المدينة طيلة العام . وبذلك

يحافظ على تلك الحركة الدائمة وذلك الاستمرار في دولا بحياته الغالية . ومن تلك الضيعة انتقى فاطمة خادمتها الامينة . وفي اختياره لها عطف كريم شمل به اهله فلم يسهم الا التسليم بقلعة كبدهم . وانتقاء فلاحه من مستخدميها شرف رفيع يتنافس عليه كافة اقنان الارض .

والاغا من مخضرمي العمدين . وقد اكسبه ذلك في سبل الحياة تطورا تجاري الطبيعة في مكنها ويتماشى وروح العصر . فقد كان له في العهد التركي مركبة فاخرة او «خطور» . وكان لمركبته حديث لا زال يذكره الاحياء من سكان المدينة . ولا زالت شوارعها تردد صدى حوافر خيلها وان غطتها طبقة مستحدثة من الاسفلت . وكان له في عربته زاوية يستوي فيها . وكأنه الديك الرومي . ومن تلك الزاوية يطل على المارة ويوزع عليهم ابتساماته كما يوزع حوذبه نغمت سوطه على ظهور الجياد . وكان له ذوق خاص في انتقاء الالوان كما كان للملوك قديم الزمان وسالف العصر والوان . فاقبى لعربته ثلاثا من اصائل الخيل تتميز بلونها الاحمر الارجواني ونما في عزتها وما يطوق ارجلها من بياض يثبت كرم محبدها . واختار لها عبده ومرزوق . حوذبا يسوقها طوعا ارادة الاغا . ولا زال الناس يترحمون على ذلك النوبي ذي الزي الجميل بزره الطويل وصاحب الثوب الحريري المزر كش بالقصب .

واشتهر الاغا بين الناس بما عرف عنه من حاتم الكرم . وفي جوده طبيعة توارثها عن اجداده الغر الميامين يازجها شيء من الغباء الفطري عرف به ولعل ذلك من خصيته الدائم وشذاه العاطر وتتردد ذكره على الالسن . وكان طبيعيا ان تطوفا زمرة من فضلات الرجال لا يخلو منها زمان ولا يعدها مكان . كل ما تم لك

قدرة على الدجل والمديح يسميه العامة «مسح الجوخ» وتدعوه الخاصة وعلماء الاخلاق ربا ونفاقا . وقد يسميه ذوو النفوس الدينية من جشعي البشر حنكة وسياسة . وعرفت تلك الزمرة من حياة الاغا كل دقائقها واستطلعت من نفسه كل خباياها فانقبت استغلاله وابتزاز امواله . فعدت عربية الاغا مطية كل مفلس من اخوان السوء يرفه بها عن نفسه ويقضي بها شهواته . ولا يدفع لتسخيرها ثمنا غير ديباجة رقيقة يتقدم بها الى الاغا لينال بها رضاه .

ودالت دولة الاتراك ودالت معها عربية الاغا . وحلت مكانها سيارة «الفورده» السوداء والتي ترقد اليوم آمنة مطمئنة ينش جسمها الصدا في إحدى ورش التصليح . وكان للسيارة في تلك الزمرة ما كان للعربة المرحومة . فقدت ملكا اجماعيا لهم يروحون بها عن نفوسهم ويسخرونها في غيواتهم وروحاتهم . ويكفي القليل من منق الالفاظ تزجي للاغا ليل ارادته السنية بتسخير السيارة . وساقها في خدمة الزبون الكريم . وامل واحدا من رجال الحظ والكيف في تلك المدينة لم يسلم ولم يفلت من امتطاء سيارة الاغا في حياته . واستمر الاغا في دنياه ينعم وحاشيته بشهي الطعام وسائغ الشراب وذاقوا جميعا من الهوى ما نزع كؤوسهم وأطفيح كيلها . وكان الدنيا قد املت لهم الزمان وراقت في أعينهم يعبون من تغيرها ويعشون في نورها وظلامها . ولكن عجلة الغواية والترف والائتم لا تعرف ليدنها احد فدفعت بها الى بيتة حيث خادمتها فاطمة . القلاحة . وكان من جماله وسحرها ما يفرغ فيه شهوته البهيمية . فتلك البشرة الناعمة تدل بجماله الساذج . وتلك العيون الدعجاء .

(البقية على صفحة ٢٢)



## الحياة الاجتماعية والاقتصادية

## في القرى العربية

## الفرد والأسرة :

ان عدد الافراد في الاسرة القروية يفوق عددهم في الاسرة الحضرية . مع أن افراد الاسرة القروية ينحصر في من تربطهم قرابة الدم والنسب ليس الا . وقد يهبط عدد افراد الاسرة فيكون فرداً واحداً . وقد يرتفع ليصل الاربعة في بعض العائلات . أما متوسط افراد العائلة في القرى المذكورة فيتراوح بين خمسة والثمانية . والاعلية الساحقة من عائلات القرى تتألف من خمسة او ستة افراد . و ٧٠ بالمئة من سكان القرى هم افراد في أسر من ذلك النوع .

وانه لمن القيمة بمكان ان ندرس مقدار من يعمل في القرية ويجلب دخلا الى عائلته . وهؤلاء يسمون عادة العاملين من السكان او Earners . والقادرون على العمل من سكان القرى هم الذكور في سن ال ١٤-٨٠ . اما عمل النساء فيقسم في البيت في الدرجة الاولى . وعملهن في الحقل في موسمي البذار والحصاد شيء اضافي يعتبر عملاً مساعداً فقط . ويمكن تقسيم من يقدر على العمل من الذكور الى نوعين : الاول ويشمل من لهم قدرة كاملة على العمل وهم من كان سنهم بين ١٨-٦٠ والثاني ويشمل من تعتبر قدرتهم على العمل غير كاملة او من يملكون نصف طاقة من العمل الكامل . وهم الاولاد

بين ال ١٤-١٧ . والذكور بين ال ٦١-٨٠ . ويتضح من دراسة الوضع في القرى ان نسبة من يقدر على العمل من ابنائها هم ٢٨ بالمئة من السكان . ومن هؤلاء ٢١ بالمئة يملكون قدرة كاملة على العمل بينما يملك الباقون نصف القدرة الكاملة . ومن ذلك نستطيع ان نقدر نسبة العاملين من سكان القرى بـ ٢٥ بالمئة فقط . ويعني هذا ان من يعمل في القرية عليه ان يعمل نفسه وثلاثة آخرين . وفي ذلك اجماع للعامل في توفيره لاسباب الحياة وتضييق في المعيشة . ويتبين ذلك من مقارنة الوضع في قرانا العربية بالوضع في البلدان الاخرى . فاحصاء سنة ١٩٣١ في ايطاليا يثبت ان ٣٦ بالمئة من السكان من الذكور العاملين وان ١٠ بالمئة منهم من الاناث الماملات . ولا يوجد الا ٥٤ بالمئة من السكان ممن يعيشون على كد الآخرين . والحال في بقية البلدان الاوروبية تفوقها في ايطاليا .

ويرجع انخفاض نسبة العاملين في القرى العربية الى العاملين الآتين :-

(١) عمل المرأة في القرى العربية التي تعيش على الزراعة عمل اضافي مدته قصيرة ومجاله ضيق . وللقود التي لازالت تزوج بها نساء الشرق الاثر في ذلك .

(٢) وجود نسبة عالية من السكان هم من الاطفال . وللكثرة النسل وعوارته الاثر الاكبر في ذلك . يؤيد هذا ما نراه

من ارتفاع نسبة العاملين في العائلات الصغيرة الى ٤٥ بالمئة وانخفاضها بين العائلات الكبيرة والتي يكثر الاطفال فيها الى دون ال ٢٠ بالمئة .

## الزواج :

في الشرق عامة وفي قرانا العربية خاصة ميل طبيعي شديد للتزاوج والتناسل والدين الاسلامي من طبيعته لا يحدد النسل بل يدعو الى تكاثره . وهو الدين الشائع بين معظم السكان .

ولزواج القرويين مراسم وعادات يعرفها معظم الناس وتشابه في اكثر البلدان . ولا تختلف الا في بعض التقاليد والعادات . فهناك الخطبة يتبعها العقد او كتب الكتاب . وينص العقد وفقاً للشرعية الاسلامية على مهر مفضل يدفع مقدماً ، وعلى آخريه مؤجل يدفعه الزوج اذا حدث الطلاق . واذا كان للزواج في القرى ما يتميز به فهو ولائم العرس التي تسبقه وتمتد الى ايام بعده . وتختلف الولائم في اهميتها تبعاً لاهمية العروسين ومكانتهما بين السكان . ويحمل المهنئون بالعرس الذبايح والهدايا مما يعرف بالنقود والنقود مما يعرف باسم النقود . ويقوم العريس او اهله ببرد الجليل في المناسبات المشابهة لذلك .

واليك بعض الحقائق الهامة في حياة القرويين الزوجية واعمارهم .



يتزوج ٨٠ بالمئة من الذكور في القرية قبل أُل ٢٥ من عمرهم . ويكاد ينعدم في القرى من يتجاوز أُل ٤٥ دون ان يتزوج . أما بين النساء فتتزوج اغلبيتهن الساحقة قبل أُل ٢٥ ويندر بينهن من تتعدى ذلك السن دون زواج . وهذه الحقيقة تنطبق على جميع المسلمين من سكان فلسطين وعلى معظم سكان الشرق العربي . ومتوسط سن الزواج للرجال هي أُل ٢٥ وللنساء هي أُل ٢٠ . ولو قارنا ذلك بالوضع في اوربا نجد ان متوسط سن الزواج عندهم هي أُل ٢٧ للنساء . وقل ان تنزل عن ذلك الحد باستثناء بلغاريا فهي ٢٣ . أما الرجال فتتوسط سن الزواج عندهم تنوف على أُل ٣٠ . ويشبه سكان القرى في وضعها سكان مصر وقسم من الهند ، ولتمائل الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية ما يبرر ذلك .

واذا تعرضنا لبحث النسل والانتاج في القرى فعلياً ان نذكر ان كثرة النسل عند المرأة هي سن أُل ١٥-٥٠ وعند الرجل هي سن أُل ٢٠-٦٠ عادة . وتشمل تلك الفترة من العمر العزوبة والزواج والتمل او الطلاق . فالمرأة القروية تقضي من تلك الفترة ١١ بالمئة في العزوبة و٨٣ بالمئة في الزواج و٦ بالمئة في التمل او الطلاق . اما الرجل في القرية فيقضي من فترة انتاجه ١١ بالمئة في العزوبة و٨٦ بالمئة في الزواج و٣ بالمئة في التمل . وهذه النسبة في فترة الزواج عالية في القرى لا تدانيهم فيها غير مصر . حتي الهند فان فترة الزواج في حياة سكانها اقل منها في حياة القرويين خاصة ومسلمي فلسطين عامة . اما النسبة لمدة الزواج في تلك الفترة من السن في البلاد الانجلوسكسونية- المانيا ، النرويج وانجلترا وامريكا — فلا تتجاوز ٥٠ بالمئة كما انها

لا تصل في ايطاليا وشموب البلقان الى ٧٠ بالمئة .

ويندر بين نساء القرى من تتعدى فترة التوليد دون ان تتزوج . ونسبة ذلك القسم من النساء تقرب ٢ بالمئة وتلك النسبة للنساء في مصر ٢٢ بالمئة وفي تركيا ٢٨ بالمئة وفي الهند ١٠ بالمئة اما في روسيا السوفياتية فهي ٣٥ بالمئة وفي امريكا ٩٢ بالمئة وفي المانيا ١٠٧ بالمئة وفي انجلترا ١٥٩ بالمئة أما في الزوج فترتفع الى ٢١ بالمئة .

يتضح من كل هذا ان نسبة العزوبة في حياة الرجال والنساء من سكان القرى العربية جد ضئيلة . ولكن هذا لا ينفي وجود الطلاق بينهم وان كان على نسبة دون نسبته في اوربا وامريكا . وبما بقي على تلك النسبة العالية لفترة الزواج في القرى امكانية الزواج باكثر من واحدة واكثر من مرة . ويتزوج من النساء ٨٦ بالمئة مرة واحدة و١٣ بالمئة مرتين والباقي اكثر من ثلاث مرات . وترتفع نسبة الزواج لاكثر من مرة بين النساء اللواتي يتجاوز سنهن أُل ٥٣ . ف ٣٠ بالمئة منهن يتزوجن مرتين . وبعضهن يتزوجن اكثر من ثلاث .

اما الرجال فيتزوج ٧٩ بالمئة منهم بواحدة و٩ بالمئة باثنتين . وحوالي ١ بالمئة بثلاث او اكثر ومن يتزوج منهم باكثر من واحدة فهم من يتجاوز أُل ٣٠ من العمر عادة . واذا كان للزوج اكثر من زوجة فتتفرد كل زوجة في بيت خاص بها او في غرفة خاصة بها في بيت الزوج تبعاً لظروف الزوج المادية .

واذا حدث الطلاق فان الزوج لا يتقيد باعالة المرأة الا في بعض الحالات الشرعية : كفترة العدة او نفقة الاطفال الى سن معينة .

ويستري الانتباه في تزواج القرويين انحصار زواجهم في قريتهم بل في حوالتهم معظم الاحيان . وبدل البحث على ان ٢٤ بالمئة من حوادث الزواج تكون من بنات القرية ذاتها . وعلى ان ٢١ بالمئة منها من بنات القرى المجاورة . اما الباقي فيشمل قسماً من المدن واخر من البلدان المجاورة التي يكون فيها مهر المرأة رخيصاً .

واذا درسنا حالات الزواج التي تتم من نساء القرية نفسها فان ٦٠ بالمئة من تلك الحالات تكون من بنات الحولة ذاتها . وأل ٤٠ بالمئة الباقية تتوزعها بقية الحائل ولكن هذه النسبة ليست متساوية في جميع القرى . فقد تهبط الى ٣٨ بالمئة في القرى التي تكثر حمائلها او يكثر بين سكانها من ليس لهم حمائل . وقد ترتفع الى ٧٦ بالمئة في القرى التي يقل فيها عدد الحائل .

والشريعة الاسلامية لا تحدد الزواج من الاقارب . ولا تحرمه إلا في حالات قليلة من القرابة لا تتعدى أُل ٧ بالمئة من امكانيات الزواج . وللتأكد من ذلك درست حولة تضم ١٠١ من الشباب و٨٤ من الشابات . وهذا يعني وجود ٨٤٨٤ حالة ممكنة من الزواج نظرياً وليس بينها غير ٦٠٤ حالات محرمة شرعاً . وانحصار الزواج بين الاقارب على تلك النسبة العالية ينطوي على خطر يهدد النسل ويضعف من قدرته لاسباب صحية فسيولوجية . والزواج في غير الاقارب يعمل على تقوية النسل . وبما ان زواج الاقارب يمكن اواصر القرابة والنظام القبلي فانه يخاف من الفتن ومشاكل الارث ما يعرفه أبناء القرى جميعاً .

#### خصوبة النسل

يلاحظ على سكان القرى غزارة (البقية على صفحة ٢٣)



• من الشركات الانكليزية  
والاميركية الكبيرة الموجودة في فلسطين:-  
شركة البوتاس (البحر الميت) شركة  
الكهرباء (روتنبيرغ) شركة الاسمنت  
(نيسر) شركة السجائر (ماسبيرو) ولها  
فرع عربي كبير. شركة الصناعات  
الكيمائية الامبراطورية I. C. I. شركة  
ماركس وسبنسر. فرع لشركة برودينشيان  
اندسن لايف. ومعظم هذه الشركات يظن  
الناس للصهيونيين وجدهم.

• أنشد جحظة لنفسه في أماليه :  
وقائل قال من انت قلت له  
مقال ذي حكمة وانت له الحكم  
لست الذي تعرف البطحاه وطاته  
والبيت يعرفه والحل والحرم  
أنا الذي دينه اسعاف سائله  
والضر يعرفه والبؤس والعدم  
انا الذي حب اهل البيت افقره  
فالعدل مستعبر والجور مبسم  
• يا له من نظام سيء فالبعض  
يتمتعون من فيض الوفرة بكل شيء بينما  
للآخرين بطون ملحة مثل بطونهم وجوع  
متجدد بذاته مثل جوعهم ومع هذا لا  
يحصلون على شيء يغرسون فيه اسنانهم .  
واسوأ من ذلك كله السكبت الذي تفرضه  
علينا الفاقة

ديديرو  
وانشد جحظة ايضا لنفسه في أماليه :  
حسبي ضجرت من الادب  
ورأيت سبب العطب  
وهجرت اعراب الكلا  
م وما حفظت من الخطب  
ورهننت ديوان النقا  
نض واسترحت من التعب  
• الظروف الصالحة تخلق الصفات  
الصالحة - روبرت أون  
• الملكية سرقة - برودون



• في سنة ١٩٣٦ كان للانجليز  
عشرون مليوناً من الجنيهات وللأميركيين  
عشرة ملايين جنيهه تستثمر في فلسطين .  
• انشد جحظة :

الحمد لله ليس لي كاتب  
ولا على باب منزلي صاحب  
ولا حمار اذا عزمت على  
ركوبه قيل جحظة راكب  
ولا قميص يكون لي بدلا  
مخافة من قميصي الذاهب  
واجرة البيت فهي مقرحة  
اجفان عيني بالوابل الساكب  
ان زارني صاحب عزمت على  
بيع كتاب لشبعة الصاحب  
• وانشد جحظة ايضا :

الحمد لله لم اقل قط يا بدر  
ويا منصفاً ويا كافور  
لا ولا قلت اين اين الشوا  
مين ووزاننا واين البذور  
لا ولا قيل : قد اتاك من الضية  
سمة بر موفر وشعير  
واتاك العطاء بالندما  
قيل لي ان في الخزين بخور  
أنا خلو من المالك والام  
لاك خلد على البلا وصبور  
ليس الا كسيرة وقديح  
وخلق أنت عليه الدهور

وقفت وقوف الشك ثم استمر لي  
يقيني بان الموت خير من الفقر  
فودعت من اهلي وبالقاب ما به  
وسرت عن الاوطان في طلب اليسر  
وباكية للبين قلت لها اصبري  
فللموت خير من حياة على عسر  
• كان انطون مارون سكرتيراً  
لاتحاد النقابات وقد لعب دوراً كبيراً في  
انشاء نقابات الاسكندرية واستطاع ان  
ينظم عمال مصانع التكرير الذين كانوا  
يشتغلون ١٢ ساعة في اليوم نظير قرشين...  
فحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات بتهمة  
خطر على النظام العام ومات في السجن .  
• لي صديق مغربي بقري وشدوي  
وله عند ذاك وجه صفيق  
قوله ان شدوت احسنت زدني  
وباحسنت لا يباع الدقيق  
جحظة البرمكي  
• في سنة ١٩٢٨ بلغ رأس المال  
البريطاني الصافي في مصر حوالي  
٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه تربح سنوياً ما يزيد  
على ٢٠ مليون جنيه .  
• قيل لجحظة كيف حالك ؟ فقال:  
كما قال الشاعر :  
اي شيء رأيت اعجبت من ذا  
ان تفكرت ساعة في الزمان  
كل شيء من السمرور بوزن  
والبلایا تكال بالقفزان .



## (تتمة) مرحلة حاسمة في تاريخ نضالنا الوطني

ولهذا فنحن نتوجه الى شعبنا ليعمل على انجاح وحدته الوطنية والى الهيئة العربية العليا لندعو لمثل هذا المؤتمر الذي سيمهد لمثل هذه الوحدة التي ننشدها جميعاً وللوحدة الوطنية مياسة صريحة وتكافح العناصر التي تساوم هذا الاستعمار. اما السياسة الوطنية الجريئة اليوم فهي في رفض سياسة التفاهم واتباع سياسة العداء والمقاضاة، مقاضاة الاستعمار البريطاني في مجلس الامن حيث انصارنا، وانصار حق تقرير المصير. ولن نخرج من الطوق الاستعماري الى الميدان العالمي الا باثارة قضية فلسطين امام مجلس الامن.

ولذلك... فان أردنا ان نقاوم الاستعمار والصهيونية ونفضح نواياها ومؤامراتها، وان اردنا انقاذ الهجرة وايقاف تسربها، وان اردنا ايقاف الهجرة الشرعية وغير الشرعية فلا طريق امامنا الا غير طريق المؤتمر الوطني الذي يوحد الشعب وغير مجلس الامن الذي يخرج قضيتنا من الطوق الاستعماري الحديدي الغاشم.

لهذا ندعو الشعب المجاهد ليعمل على نصرته قضيتنا الكبرى، تلك القضية التي صرف هذا الجيل عمره في تتبعها وقدم عشرات المئات من الضحايا لنصرتها.

ومن حق شعبنا ان يعمل ومن واجب شعبنا ان يعمل وها هم ابناؤه الاحرار يناشدونه من اعماق السجون ليعمل على نجاتهم في نجاتهم نجدة للحركة الوطنية بأسرها.

عاش نضالنا في سبيل ايقاف الهجرة والغاء الانتداب.

عاشت فلسطين ديمقراطية حرة مستقلة.

وعاش جهاد شعبنا العربي.

وعاشت جميع الشعوب الحرة.

يحشد جماهير الشعب ويستطيع تعديل الانحراف الخطير الذي طرأ على جركتنا الوطنية. ودعوة للمؤتمر... دعوة شعبية صادقة تعبر عن آماني الشعب هي ضرورة تاريخية هامة يتطلبها شعبنا في جهاده الحالي.

ولقد قادت عصبتنا ومؤتمر المجالس البلدية في الجنوب والمؤتمر القروي العشائري الشعب في هذه الدعوة وظهر صدق دعوتها ودعوة الهيئات التي تشاركها الرأي في صدى الاستحسان الكبير الذي قابل، الشعب هذه الدعوة. ولن تصطلح خطتنا الوطنية ولن تحيد قيادة البلاد العربية عن سياسة التفاوض والتفاهم مع الاستعمار البريطاني وحليفته الصهيونية الا بمقصد مؤتمر وطني يعبر عن اهداف الشعب وامانيه ويمثل ارادته وعناده. والمؤتمر هو طريق الشعب الى القيادة ولا طريق غيره اليوم او بعد اليوم.

### الغرفة

مجلة سياسية ثقافية اجتماعية نصف شهرية تصدرها: رابطة المثقفين العرب في فلسطين

المحرر المسؤول: عبد الغني الخطيب  
صاحب الامتياز: عيسى شاكر  
ومدير الادارة: رئيس لجنة التحرير: مخلص عمرو

### الادارة

ساحة النبي - القدس ص.ب (١٥٠٢)

### الاشتراكات السنوية

مل	جنيه
...	١
٤٠٠	٢
(بحسب ٢٥٪ للطلبة والعامل)	

الاستعمار البريطاني الذي يريد ان تكون طعماً له في حرب ثالثة يذكها ضد من يحارب الاستعمار وعبودية الاستغلال.

لقد تمكن الاستعمار من شراء نفر من رجال العرب... في البلاد العربية وهؤلاء يساومونه على حساب شعوبهم وشعبنا، وهؤلاء هم الذين يقبلون التفاوض مع الاستعمار بشأن فلسطين ليستطيعوا من ان يشدوا بلادنا وبلاد العرب وراء مركبة الاستعمار الدموية القاتلة.

ولكن الشعوب العربية بقطعة متنبهة وستقاوم هذه العناصر وستحبط مسعاها وعلينا نحن في فلسطين ان نؤدي دورنا في هذه المقاومة.

لقد جاء قرار مؤتمر الاسكندرية دليلاً جديداً على نفوذ العناصر المهادنة في البلاد العربية وحكوماتها، فقد أقر الوزراء التفاوض مع بريطانيا بالرغم من ان اقرارها تثبتت لمركز بريطانيا في بلادنا وتأييد لادعائها.

سادتي، اخواني

يدلنا من نشاهد اليوم من بعض رجالات العرب خارج فلسطين على مدى تدهور السياسة الوطنية الحالية ومبلغ انزمامها في مرحلة اصبحت تتطلب هجوما قويا على الاستعمار والصهيونية.

ان ما نراه اليوم من تردد ورهبة لا يعود الى نجاح الاستعمار وما جوربه في تضليل رجال البلاد العربية بل يعود الى اعتماد الحركة الشعبية عن قيادة الحكومات العربية.

لهذا نضع اليوم مرة اخرى سياستنا التنظيمية التي ما فتئنا نسير على هداها والتي اتخذنا لها شكلاً تنظيمياً جديداً في المطالبة الهيئة العربية العليا للدعوة الى مؤتمر كبير





## بدون تقشّيق

هل تمثل  
الهيئة العربية العليا الشعب؟

حاء في البلاغ الرسمي رقم ٧٨ على  
أثر مقابلة السيد جمال الحسيني للسندوب  
السامي ما يلي:

اثار نخامته مسألة تمثيل عرب  
فلسطين عن غير طريق الهيئة العليا وذكر  
انه من المستحسن ان يدعى للحضور  
ممثلون اكفاء عن البلديات والغرف  
التجارية والعمال، فقال السيد جمال ان  
الهيئة العليا لا تجب هذا الاقتراح

ساهموا في مشروع

مساعدة مجلة «الفرد»

راديو

G.E.C. ١٩٤٦

جائزة

تقدم للفائز في السحب الجاري

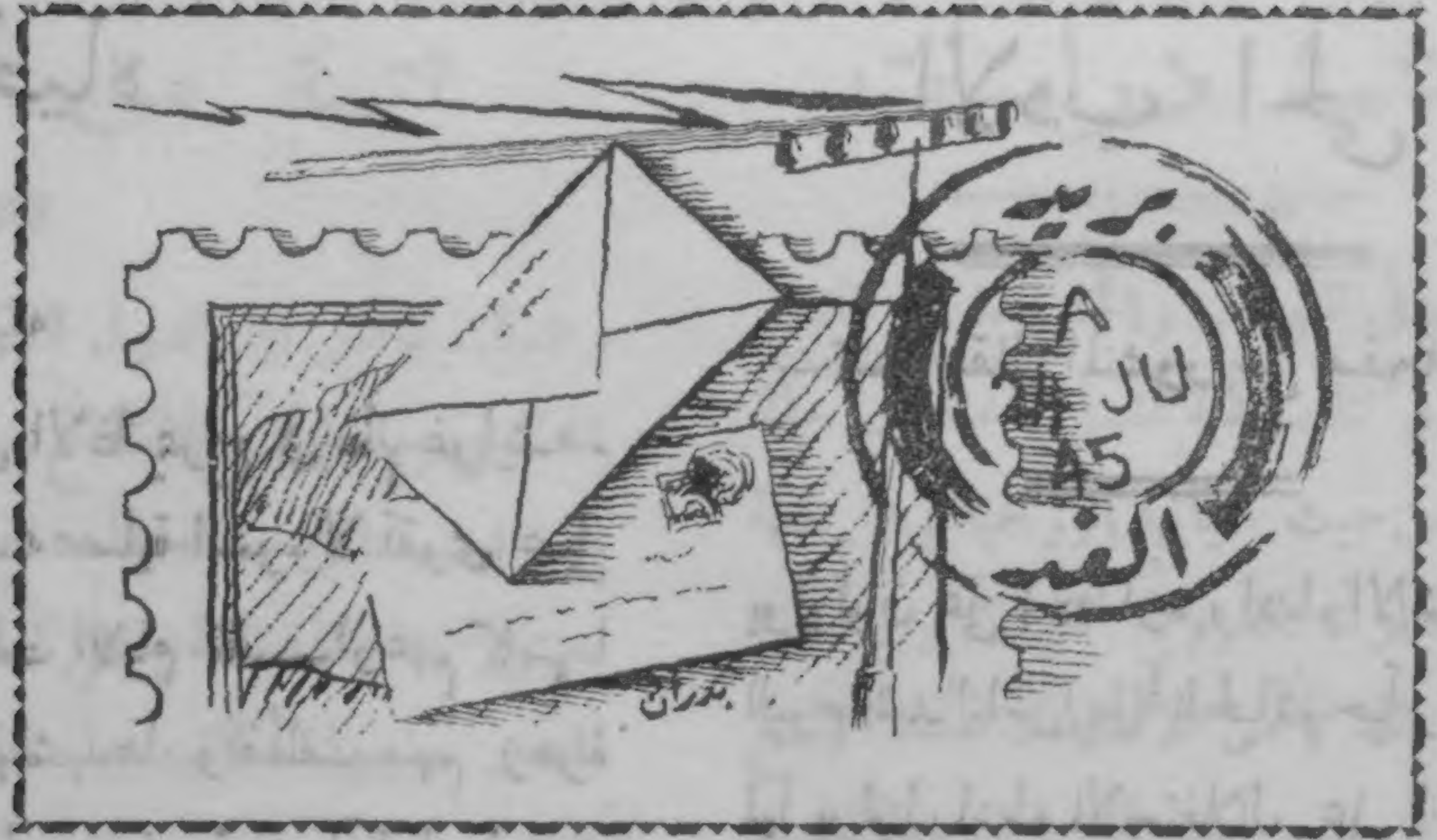
يوم الاحد في ١٣ تشرين اول

سنة ١٩٤٦

في مكتب ادارة المجلة بالقدس

ثمن التذكرة ٥٠٠ مل

مطبعة دار الأيتام السورية - القدس



— (أخي ايها الكادح) —

جميلة هي الحياة واجمل منها من  
يفهمها جيداً. ولكن الاحياء فيها قليلون  
وسوف يزدادون كل ما ازدادت معرفتهم  
لها. فهي مصدر الخير والهناء ومبعث  
الايمان والامال ففيها كل ما تصبو اليه  
النفوس الطاهرة. انها ينبوع فياض فيها  
الجمال الهادي، اللطيف وفيها اللذة البريئة  
الدائمة فيها الانوار الوهاجة المتلازمة  
والطمأنينة الخالدة العذبة، فيها النعم  
الوافر والاخلاص المتين والحنان العميق.  
فيها طعم الحرية الباسمة ونشوة العيش  
الشريف، هذا ما في الحياة وكل ما فيها  
هو كنز ثمين، فهي اذن تستحق التقاضي  
والكفاح. فن اجلها قم وعاهدني ايها  
الكادح المظلوم لناخذ حقوقنا بايدينا  
فاننا الكادحون وحدنا لم نذق طعم هذه  
الحياة الجميلة بالرغم من انها صائرة وسائرة  
بقوة سواعدنا وعرق جبيننا.

لقد سرقوا تعابنا وجردونا من حقوقنا  
بدون شفقه ولا رحمة. فليس عندهم  
ضمير. وهل تنتظر يا صاحبي الرحمة الشفقة  
من لا ضمير له؟ لقد دفنوا ضمائرهم  
وواروها بالذهب والفضة. اقلوبهم صماء  
نفوسهم شرهة عقولهم سقيمة تقاليدهم  
دنيئة لا هم لهم في الحياة سوى الركض  
الجنوني وراء الاموال وتسكيدتها وذلك  
على حساب الطبقة الكادحة واجاعتها

واهلاً كما بكل ما اوتوا من حول القوة  
على حسابنا نحن ابناء هذه الحياة واصحابها  
المعتدلون.

اخي ايها الكادح. ان لنا في هذه  
الحياة حقوقاً يجب ان نمارسها ويجب ان  
نثبت وجودنا على وجه هذه المعمورة.  
كفانا حرماناً واضطهاداً كفانا شقاء  
وهواناً كفانا كئاباً ودموعاً وكم حرماناً  
طبيعياً وكم فقداناً حبيباً وكم تناسلاً جيعاً

اخي ايها الكادح: هيا لنخوض  
معمعة النضال من اجل الحياة من اجل  
ان نحيا احياء مرفهين اننا سندفع ثمننا  
غالياً بدمنا، سوف ندفع ارواحنا طاهرة  
ودماء زكية فهذا الثمن الياهض منحق ما  
نرغب تحقيقه. اخي ايها الكادح. لا  
تيأس ولا تحزن فدع نفسك الزكية  
تكون شديدة الايمان قوية العزيمة.  
جادة نحو النور والحرية اذ ليس لقوى  
الظلم من بقاء فانها سائرة حتماً نحو الزوال  
لقد آن ان تعيش كما ترغب انت وانت حر  
لا كما يريد غيرك وسيكون ذلك بفضل  
النور الساطع الذي تحمله فهو مبشر حياة  
كلها سعادة واخاء وحب، وازدهاره نذير  
للقضاء على ظلمة اهل السوء والظلم  
والخداع.

سليم هاوي غفوري

لبنان



—تمة المقال المنشور على صفحته ٩—

يولولون على الحضارة وادباء الاشتراكية اليوم اشد الناس ايماناً بالحياة وحباً وتمجيداً لها يولول ادباء الاستغلال على الحضارة ولن ينعدم هذا النقص فى الفن الا حين تنعدم صورة الظروف المادية فى الحياة التى تنعكس فى هذا الفن وذلك بانتقال هذه الظروف والعمل على نقلها بتطورها والعمل على تطويرها — بتطوير الوجود الواقع المتطور والاندماج فيه بعدم انفصال العمل المادي عن العمل الذهني بايجاد الوحدة بينهما وسنفرده لذلك بحثاً خاصاً.

ولعل القارىء ادرك من ثنايا البحث ما يمكن ان يؤخذ قاعدة لمعرفة القيمة الفنية لكل قطعة وما يمكن ان نورهه فى اجمال الاسناد (ف.د. كليندر) له فى كتابه (الماركسية والفن الحديث) الذي هو احد مراجعنا الاساسية الهامة فى هذا البحث. وهذا الاجمال يتلخص فيما يلي:

١ — الصراع المطلق بين الاتجاهين المتضادين والمتنافرين تنافراً مشتركاً

٢ — وحدة الاتجاهين المتحركة المتغيرة المؤقتة والنسبية التى تظهر فى مختلف الاساليب والاعمال الفنية وواضح ان هذا الاجمال يتناول الاسس المخزلة واذا كان القارىء قد انتهى معنا الى هذه الاسس فانه ولا شك يشاركنا ضرورة اخذها بالشرح والتطبيق، وضرورة بحثها فى شكل اكثر تفصيلاً وواضح اتصالاً بالحياة ووسع تمثيلاً فهاهى هذه الوحدة المؤقتة وماذا تعنى وحدة النقيضين وما معنى الاسلوب؟ هذا ما نتابع معالجته فى العدد القادم.

وتحقيق رغبته.

وظل الاغا يمرح فى عالم غوايته. وظلت تحيط به عصابة السوء لا تقوى على فراقه. وظلت الايام تقارعهم كاسها يقطفون منها شهداً وتقطف منهم زهرة العمر. وانطوت اعوام ولكنها طوت معها ثروة الاغا واثرت على ثركه سلفه الصالح ووقفت بهم عجلة الايام وبددت امواله واثرت نزواته ونزوات صحبه على كل ما ملكته يده. واذا ذلك احس الاغا بوطأة الخازوق الذي احكمت الايام صنعه له. فادار الطرف الى من حوله ولكن لم يجد منهم احداً. وهل يقوى شملهم على الوقوف بعيد ان استسلم قائدهم الاعمى الى دولة الافلاس. فانقضوا من حوله كما انقضت امواله من جيبه ولم يعد له على جمعهم طاقة ولا قدره وذلك شأن كافة الطفيليات لا تفارق الفريسة الا باخر قطرة من دمها. فتعصر الضحية لتخلفها حطاماً تذرؤه الرياح وتحدث به العبر والاساطير

وعاد الاغا ينقب على الفلس فى جيوبه التى كانت تزرع باوراق البسكوت. وحاول جاهداً ان يتحمل المصائب وان يقاوم عبوس الايام وغائلة الدهر. البض قدرة على احتمال ما جنت يده. فارتخت منه المفاصل وزاد الترهل فى جسمه وقد جعلته الايام كتلة شوها من اللحم لا تقوى على حملها ساقاه الهزيلتان. وعاش ولا زال يقطعها على فضلات يقذف بها اليه ابناء العمومة ويتمرغ فى وحلها. وعاد الى زاويته المعبودة فى ذلك المقهى الهادى يقضي فيه سحابة يومه ولا ادري الى متى ستمتد به وبزاويته الايام.

\*\*\*

بخمرها تحفره الى الغواية. وذلك التورد فى الوجنتين تذكي ناره دم الحياة الدافق لا يدع للاغاسيلا سوى الاثم. اما طهارتها وعفافها الذي لم يدنس برجنس ولم تعرف الخطيئة اليه طريقاً فذلك ستر شفاف لا يحجبها عن عيون التهمة. وكان ان فض ثوب عفافها واتهمك حرمة ذلك السحر الحلال. وانقضى على ذلك شهران كاد فيها ستر الجريمة ان يمزق وغدت الفضيحة قاب قوسين او أدنى. وانتابت الاغاسيره وأي حسرة. فقد عرف اهلها وفي تقاليدهم بقية شرف لا يغسل العار بغير الدم وتفتقت الحيلة لاحد زبائنه عن حل ينقذ الموقف ويربطه بفاطمة رباط الزوجية وذلك اهون الشرين. فكان زواج شكلي ولكن الاغا ما زال فى هم وفكر فى الخلاص من العار الذي لحقه. وانى له ان يحمل مسبة الدهر وعاره وقد تزوج بفلاحة من البقر من عبيده. فاخذ يسعى لذلك لينفض عنه ثوب الحزي وسخريه ابناء طبقته من الذوات. وشاء القدر ان يجد له فى مأزقه مخرجاً. فقد وضعت فاطمه غلام السفاح ميتاً لا حراك فيه. واذا ذلك تم للاغا بغيته فكان طلاق وكان فراق. ولم يعد لضحيته الا العودة الى ضيعتها فى زراعتها. فقضت فيها بقية ايامها بين مسبات الرجال وعجزات النساء. ولم تعمّر طويلاً اذ عاجلها السل وراحها من نكد الحياة فقضت ولم تبلغ الخامسة والعشرين من عمرها. ولكن موتها لم يكن كافياً للتكفير عن خطيئتها فلا زال ذكرها حديث القرية ووصمة خزي وعار فى تاريخ اسرتها المنكوبة. ولكن الفقر والحاجة يخرس اللسان ويقيد الايدي فيقصر صاحبه عن نيل مناه



## تتمت دراسات

انتاجهم في التوالد والخصوبة في النسل بينهم . وتختلف كمية النسل باختلاف حالة المرأة من حيث حياتها الزوجية ومن جهة سنها . فالمرأة القروية التي تزوج مرة واحدة تلد ٣ من الاطفال عندما تبلغ ال ٢٥ ويرتفع العدد إلى ٥ عندما تبلغ ال ٣٠ وإلى ٧ اذا بلغت ال ٣٥ او تجاوزتها . وقد يوجد بين نساء القرى من تلد ١٥ طفلاً في مدة حياتها الزوجية أما المرأة التي تشهد انقطاعاً في حياتها الزوجية . او تزوج لاكثر من مرة فتقل كمية انتاجها . ويقل عدد اولاد ذلك النوع من النساء عن ٧ حتى بعد تجاوزهن ال ٤٠ . بينما تلد المرأة التي لا تعرف الانقطاع في حياتها الزوجية اكثر من ٨ اذا تجاوزت ال ٤٠ .

أما من تتجاوز من النساء سن الولادة دون ان تلد فنسبتهم لا تتعدى ٢ بالمئه من نساء القرية .

وهذا الخصب في النسل شيء طبيعي بين القرى في فلسطين وبين المسلمين عامة لأن الذين لا يحدد لهم مقدار التناسل عندما كما ان ظروف الحياة البدنية عندما لا تستدعي اهتمامهم بمستقبل اطفالهم وتأمين حياتهم كما يعمل الاوربيون ويضطرون إلى تحديد النسل او ايقافه .

ومتوسط ما تلده المرأة القروية من الاطفال هو ٧ وإن كان قسم من النساء في قسم من سنوات العمر تلد اكثر من هذا . ولكن الوضعية المحزنة التي تشهد بها النسبة العالية للوفيات من اطفال القرى تعمل على انقاص ذلك الخصب والتكاثر فالمرأة عندما تبلغ ال ٣٥ تفقد عادة ٣٥ بالمئه من اطفالها واذا بلغت ال ٥٠ تفقد ٤٠ بالمئه من موالدها واذا تجاوزت ذلك

## تتمت من تفاوضون وفيهم تفاوضون

وهناك تنافس بين الدول الكبرى فيها . فما الذي يمنعنا من الانتفاع بهذا التنافس على اساس مصلحتنا ، خصوصاً ان دستور هذه المنظمة يعطي الشعوب حق المصير وسواء أكانت هذه المنظمة تقوم بالواجب الذي نصبت نفسها له ام كانت الدول الاستعمارية تعمل على عرقلة هذا الواجب فالتناكص مغلوبين على امرنا يجب ان لا نكون عوناً للاستعمار على اضعاف مهمتها ومركزها ، كما اننا يجب على الأقل ، ان نجعل من هذه المنظمة منبراً لنفضح فيه نيات الاستعمار وتقدم اليها بالشكوى عليه لا في وضع المتفق ، معه والمفاوض له على حساب قضيتنا .

فانها تفقد ٥ بالمئه منهم تقريباً . وهذا يعني ان متوسط ما يتبقى للمرأة القروية من اطفال عندما تنهي مدة ولادتها حوالي ٤ ، اطفال ومع كل ذلك فتكثر السكان في القرى اكثر بكثير منه في القسم الذي يسكن المدن من العرب وفي المجتمع اليهودي في فلسطين ولا نستطيع ان ننكر ان الوفيات بين الاطفال في فلسطين تقل تدريجياً ، وانها شهدت تحسناً مستمراً في العقدين الاخيرين نتيجة للتحسين الطبيعي في احوال القرى وفي احوال العرب في فلسطين عامة . وليس هذا الطور نتيجة للصهيونية ومنشأتها المحصورة على ابناء الطائفة اليهودية كما يزعم المغالطون ، بل هو تطور طبيعي يتمشى مع قانون التطور العام للانسانية في كل زمان وفي كل مكان .

( يتبع )

محمد فياض

ان المفاوضات لعبة استعمارية مكشوفة بانكشاف اساسها اولاً وبكونها مفاوضة بين صاحب حق وبين آخر لا حق له ثانياً ، وهي ابعاد عن طريق منظمة الامم التي من حقها بحث (مشروعية) وجود بريطانيا من اساسها . والمفاوضة ايضا بحث في الفرعيات لا في الاصول ، وابعاد عن تغيير الوضع الراهن من اصله ، ويحاول الاستعمار نشر الالهام وليس ثوب العدالة في تهويله الاخيرة بشأن الهجرة ، وفي القاء التبعات في تهريب المهاجرين على غيره ، كأن مبدأ الهجرة نفسه لم يضعه هو ، وكان مئات الالوف من المهاجرين لم تكن هجرتهم من صنع يده ، وكان جريمة القتل بالعصا يجب ان تحمل على الشجرة التي اخذت منها العصا ، لا على القاتل نفسه .

وان القول باللجوء الى منظمة الامم اذا فشلت المفاوضات (رغم وضوح اساسها) قول يدعو الى العجب ، لان فيه اعترافاً بان هيئة الامم فوق بريطانيا وهي بحسب الامل ومنتهاه حتى في نظر القائلين بالمفاوضة ولان فيه اعترافاً بان ساسة العرب لم يتمكنوا خلال ثلاثين سنة وفي مئات الاجتماعات والتحقيقات من اقناع بريطانيا بوجهة نظرهم وهو اعتراف شديد الالم وشديد الاحاح بضرورة عرض القضية على هيئة الامم ومجلس الامن فضلاً عن انه ، بالاضافة الى وضوح اساس المفاوضات ، شيء ناطق بذاته عن فشله المحقق وعن وضوح التلمية واضاعة الجهود ووضوح الاتاحة لاستمرار الوضع الراهن في الهجرة والبيوع وبقاء الاستعمار . . . فهل هذا ما نهدف اليه ؟



# القيادة (الديمقراطية)

(تأبي)

## طلبات الشعب



### رأي الجامعة العربية

### رأي الشعب

- (١) مؤتمر بلودان  
يقرر الدفاع عن عروبة فلسطين ويتخذ  
مقررات مصرية بحضور (كلايتون)  
(٢) مفاوضات الحليقة  
لحل القضية والا فالقضية تعرض على هيئة  
الامم المتحدة  
(٣) هيئة الامم  
بدل عرض القضية على هيئة الامم اكتفت  
الجامعة بلاغها بالمفاوضات مع الحليقة  
(٤) اساس المفاوضات  
المشروع الاتحادي الذي (وضعت) بريطانيا  
(٥) اجتماع وزراء الخارجية  
الموافقة على المفاوضات  
(٦) الهيئة العربية العليا  
تعقد اجتماعاتها في الاسكندرية برعاية الجامعة

- (١) احاديث الناس  
ماذا تفيد المفاوضات ؟  
(٢) الهيئات العربية الشعبية  
تدعو الى عرض قضية فلسطين على مجلس الامن  
(٣) مؤتمر البلديات في الجنوب  
قرر مقاطعة مفاوضات لندن وعرض القضية  
على مجلس الامن  
(٤) الاجتماعات الشعبية  
اجتماع عصبة التحرر الوطني في يافا وغزة قررا  
رفض مفاوضات لندن وعرض القضية على مجلس الامن  
(٥) مقالات الجرائد  
المقالات المتتابعة في جريدة فلسطين للدكتور  
خليل البديري والشيخ راغب ابي السعود التي ترفض  
المفاوضات وتطلب عرض القضية على مجلس الامن  
(٦) جمال الحسيني  
يقابل المندوب ويرفض المفاوضات على اساس  
التقسيم والمشروع الاتحادي

قرار الهيئة العربية العليا قبول التفاوض نزولا على رغبة الجامعة وليس الشعب ... طبعاً

### وبالمزلة اسببت

ما عملت بموجبه القيادة	ما قررته الجامعة	ما طلبه الشعب العربي بمجموعه
الاتصال ...	الاتصال باللجنة المشتركة	مقاطعة لجنة التحقيق المشتركة
عدم عرضها ...	عدم عرضها	عرض قضيتنا على مجلس الامن
عدم المبالاة	عدم المبالاة	العمل الحازم بشأن السجناء السياسيين
كذلك ... ايضا	عدم الاعتراف برأي الشعب	عقد اجتماع شعبي كبير يبحث الحالات العصية وبأخذ القرارات بشأنها